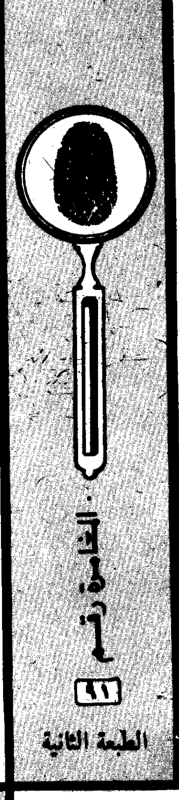
قصص بوليسية للأولاد

تصدر أول كل شهر

المغامرون الخمسة فى

لغز العميل السرى

بقلم : محمود سالم



دار المعارف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.م.ع.

استلقى «تختخ» على فراشه وأطفأ النور . . كان قد قرأ بضع صفحات فى كتاب « تاريخ النقود » ثم تركه جانباً وقرر أن ينام ، فقد كانت الساعة قد تجاوزت منتصف الليل بقليل . . ولم تكن والدته تحب أن ترى نور غرفتـه مضاءً بعد العاشرة . . فهى

تختخ

تحب أن تطبق فى حياتها وفى حياة كل من فى البيت مبدأ « نم مبكراً واستيقظ مبكراً » . . وكان « تختخ » يعتقد أن من حقه ما دام فى الإجازة أن يسهر حتى ينتهى الإرسال التليفزيونى . . خاصة إذا كان فى البرنامج شىء يحب أن يراه . . وكثيراً ما كان يدور بينه وبين والدته نقاش حول هذا الموضوع . . وكان والده يفضل أن يقف على الحياد من المناقشة . . فلا ينضم إلى أحد طرفى النقاش .

فى هذه الليلة لم يكن فى التليفزيون شىء يستحق المشاهدة .. فصعد إلى غرفته وأخذ يقلب فى كتبه باحثاً عن شىء يقرؤه حتى استقر رأيه على رواية لم يكن قد أتمها فانتهى من قراءتها فى ساعتين .. ثم أمسك بكتاب النقود يقرأ فيه ولكنه شعر برأسه يتثاقل ، ففضل أن ينام .. تقلب فى فراشه فترة .. ودهش لأنه لم ينم على الفور .. وأخذ يفكر .. هل هناك شىء يقلقه ؟

وكعادته استعاد إلى ذهنه شريط الأحداث الذى مر به طول النهار .. باحثاً عن شىء يدعو إلى القلق .. ولكن اليوم كان عادياً جداً .. التقى بالمغامرين فى الصباح .. تمشوا على كورنيش النيل .. أخذوا قارباً وقضوا ساعة فى النهر .. عادوا إلى الكازينو ثم ذهبوا إلى حديقة منزل « عاطف » وجلسوا يتحدثون .. كانت « لوزة » كالعادة متضايقة لأنهم لا يجدون لغزاً يشتركون فى حله .. شاهدوا الشاويش « على » على دراجته .. لاحظوا أنه ينظر إليهم فى استهتار .. فسرّت « نوسة » هذه النظرة بأن الشاويش مشترك فى حل لغز لا يعرفه المغامرون .. وسرعان ما حاولت « لوزة » استنتاج هذا اللغز .. ولكن طبعاً لم يكن عندها أى معلومات يمكن أن تبنى عليها استنتاجاتها ..

وقرب الغداء افترق المغامرون ، وعاد « تختخ » مع « زنجر » إلى البيت ولم يغادره حتى الآن . . إذن ليس هناك ما يدعو إلى الأرق أو القلق . . فلماذا لا ينام ؟ !

غادر فراشه وسار على ضوء الشارع الخفيف الذى يضىء غرفته إلى النافذة ففتحها ووقف ينظر إلى السماء . كان الجو ما زال منعشاً رغم أن شهر يوليو كان قد بدأ . . ووقف قليلاً يرقب الشارع الخالى . . ثم استدار ليعود إلى فراشه . . ولكنه فى هذه اللحظة سمع « زنجر » يطلق زمجرة خافتة ، ثم ينطلق فى الحديقة جارياً . . وعاد « تختخ » إلى النافذة مسرعاً واستطاع أن يرى « زنجر » وهو يقفز سور الحديقة من مكان اعتاد أن يقفز منه ثم ينطلق جارياً بجوار السور . . وسمع صوت أقدام مسرعة وأدرك أن ثمة مطاردة بين شخص ما و « زنجر » . . لعله لص حاول أن يدخل الحديقة . . وأخذ « تختخ » يفكر بسرعة فيما ينبغى عمله . . هل يلبس ثيابه وينزل . . أم أن اللص سيبتعد سريعاً . . وقبل أن يتخذ قراره . . سمع صوت صراع يدور بين « زنجر » وبين اللص . واتخذ قراره على الفور . . فتح النافذة على اتساعها . . بدأ ينزل على الشجرة التى اعتاد أن ينزل ويصعد عليها إذا أراد ألا يزعج أبويه بدخوله وخروجه . .

ولكن لم يكد ينزل من الفرع الأول إلى الفرع الثانى حتى مزق أحد الأفرع ظهر البيجامة من ناحية الكتف وحاول أن يتحرك ، ولكنه وجد نفسه معلقاً فى الغصن كأنه معلق على شماعة . . أخذ يتحرك بحذر ، ولكن الغصن كان قد امتد على طول جاكتة البيجامة وقيد حركته . . وفى نفس الوقت سمع « زنجر » أثناء صراعه مع اللص . . ثم سمع أزيزاً حاداً أدرك على الفور أنه صوت رصاصة أطلقت من مسدس صامت ثم سمع « زنجر » ينبح فى ألم شديد . . وعاد يسمع صوت الأقدام مرة أخرى . . وبسرعة خلع جاكتة البيجامة ، وتركها معلقة فى الغصن وأخذ ينزل كالقرد حتى وصل إلى الأرض ، انطلق يجرى إلى حيث كان الصراع الدائر بين « زنجر » واللص . . وقبل أن يصل إلى السور شاهد من بعيد شخصاً يجرى فى اتجاه الشارع الرئيسى ، ثم يختفى فى ظلام سور الفيلات والعمارات العالية . . ومن المؤكد أنه كان نفس الشخص الذى اشتبك معه « زنجر » .

فتح باب الحديقة وخرج . . كان « زنجر » ما زال ينبح ، ولكن صوت نباحه مال إلى الخفوت . . فاتجه إليه مسرعاً ، وجده ملقى على الأرض وقد رفع إحدى قدميه الخلفيتين

إلى فوق . . وتحته كانت بركة من الدماء . .

انحنى « تختخ » على « زنجر » وأمسك بقدمه ، كانت الدماء تسيل بغزارة ولم يتردد « تختخ » خلع فانلته ومزق جزءا منها ، وأخذ يربط قدم « زنجر » المصابة وهو يحدثه : لا تخف يا « زنجر » . . ما دامت الإصابة بعيدة عن القلب فلن تموت

وعندما نظر « تختخ » إلى وجه « زنجر » وجده يمسك بين أسنانه قطعة من القماش الأسود . وانحنى عليه وأخرج القطعة من بين أسنانه . . ولم يكد يفتحها حتى طارت منها قطعة صغيرة من الورق . . فأسرع خلفها . . وأخذت الريح تعبث بالورقة . . وتحركها من مكان إلى مكان و « تختخ » يجرى خلفها . . وعندما انحنى ليمسكها بعد مطاردة طويلة فوجئ بما لم يكن فى حسبانه .

انشقت الأرض عن الشاويش « على » يركب دراجته . . كان قد خرج من شارع مجاور فلم يره « تختخ » إلا وهو أمامه . . وأمسك « تختخ » بقطعة الورق الصغيرة بين أصابعه ورفع رأسه . . كان الشاويش يقف بعد أن نزل من على الدراجة وهو ينظر إلى « تختخ » بدهشة شديدة .



كان « تختخ » قد نسى تماماً أنه خلع جاكتة بيجامته .. ثم خلع فانلته وربط بها ساق « زنجر » المصابة .. لقد شغلته مطاردة الورقة والحادث المثير الذى حدث « لزنجر » عن تذكر ما جرى له هو شخصياً .

قال « **تختخ** » وهو ينظر إلى الشاويش فى دهشة لا تقل عن دهشته :
ماذا جرى يا شاويش « على » .. إنك تنظر إلىّ وكأننى حيوان من حيوانات ما قبل التاريخ ؟

لم يرد الشاويش .. بل ظل يبحلق فى « تختخ »

وعاد « تختخ » يقول : ألا تنطق يا حضرة الشاويش . . ألم تر أحداً من قبل يسير فى الشارع فى ساعة متأخرة من الليل ؟ !

مد الشاويش أصبعه ،وأشار إلى صدر « تختخ » العارى . . وتتبع « تختخ » اتجاه الأصبع ،وسرعان ما اتضحت له الحقيقة . . إنه عارى الصدر تماماً حتى وسطه . وأحس بالخجل الشديد . . ولكنه تمالك نفسه سريعاً . . وفى هذه المرة تحدث الشاويش وقال : ماذا حدث لك ؟ ماذا تفعل فى الشارع وأنت عارٍ بهذا الشكل ؟

أخذ « تختخ » يفكر سريعاً . . هل يقول للشاويش عما حدث ؟ إنه فى هذه الحالة لا بد أن يذهب معه لكتابة محضر فى القسم بكل الأحداث التى مرت خلال الساعة الماضية ثم يضع نفسه تحت رحمة الشاويش لفترة طويلة . . فسوف ينتهز الشاويش الفرصة ويستدعيه كل يوم ليسأله . وفى نفس الوقت فهو لا يستطيع أن يخفى ما حدث عن ممثل القانون . . فهناك رجل قد حاول اقتحام منزله ، وهناك رصاصة أطلقت . . وهناك إصابة « زنجر » . . ولكن قبل أن يصل إلى قرار أسرع يقول للشاويش : ولكن يا شاويش « على » أنت لم تقل لى ماذا تفعل أنت فى هذا المكان فى هذه الساعة من الليل ؟ !

بدأ الشاويش يعبث بشاربه كعادته كلما تضايق وقال بغضب : ليس من حقك أن تسألني ماذا أفعل ، ألست ممثل القانون فى هذه المنطقة ؟ إننى مسئول عن أمن كل مواطن فى هذا المكان ، ومن حقى أن أتواجد فى أى وقت ! !

وسكت الشاويش لحظة يستجمع أنفاسه ثم مضى يقول : إننى سوف أخطر والدك بما حدث هذه الليلة .

وتضايق « **تختخ** » وقال : أعتقد أنه لا داعى لإقحام أبى فى هذا الموضوع يا شاويش . . ثم إننا أصدقاء نتعاون فى تنفيذ القانون .

انتفخ وجه الشاويش وقال : أصدقاء ! ! إننى لا أصادق أطفالاً أمثالكم . . أنا الشاويش « على » ممثل القانون ! !

وعاد يركب دراجته وهو يقول : ثم هناك شيء هام يجب أن تعرفه . . إنك تعرض نفسك لخطر شديد بنزولك إلى الشارع بهذا الشكل . . فهناك إجراءات . . ولكن قبل أن يتم جملته توقف . . وارتسمت على وجهه ابتسامة غامضة ثم قال : إنكم تظنون أن عندكم القدرة على حل الألغاز وخوض المغامرات . . ولكن هناك أشياء لا يتدخل فيها أطفال مثلكم !

قال « **تختخ** » : ولكن يا شاويش . . كنت أريد . .



ومن بعيد شاهد «مختخ» وجهاً غريباً يشبه وجه الفأر

رد الشاويش بلهجة خاطفة : تريد أو لا تريد ، ليس عندى وقت للحديث معك فهناك ما هو أهم .

عاد « تختخ » يقول محاولاً سرد ما جرى للشاويش : ولكن يا شاويش . .

ولكن قبل أن يكمل جملته كان الشاويش قد أطلق لدراجته العنان مبتعداً وترك « تختخ » واقفاً مكانه مذهولاً . . وفى هذه اللحظة مرت سيارة فاخرة تسير ببطء . . ثم بدأت تتوقف فى نفس المكان الذى كان « زنجر » يرقد عنده جريحاً . . ولاحظ « تختخ » أن شخصاً نزل من السيارة فأسرع يجرى تجاهه . . وعندما سمع الرجل صوت أقدام « تختخ » التفت إليه . . وعلى أضواء الشارع استطاع « تختخ » أن يلمح وجهاً غريباً يشبه وجه الفأر . . وسرعان ما أخفى الرجل وجهه وراء يده . . ونظر حوله فى الأرض نظرة شاملة . . ثم أسرع مرة أخرى إلى السيارة التى انطلقت به مسرعة وترك « تختخ » يقف مذهولاً فى وسط الشارع !!

* * *

مشهد من النافذة

رغم سرعة إيقاع الأحداث التى مرت « بتختخ » إلا أنه لم ينس أن يحفظ أرقام السيارة ، لقد تم ذلك أوتوماتيكيًّا . . فالمغامر الذكى تعمل حواسه تلقائيًّا . . وهكذا قامت عيناه بالتقاط رقم السيارة . . وقام


زنجر

مخه بتسجيل الرقم فى ذاكرته . . وكان الرقم ٧٥٧٥٧ على لافتة الأرقام الخضراء . . فهى إذن سيارة ديبلوماسية . . وانحنى « تختخ » ليحمل « زنجر » ، رفعه بين ذراعيه ووقف . . وقعت عيناه على شىء يلمع كان مختفياً تحت « زنجر » . . فانحنى والتقطه . . كان قلماً أضخم قليلاً من الحجم العادى . . وأثقل وزناً . . وفكر « تختخ » لحظات . . ثم مضى يحمل « زنجر » . .

كانت المشكلة كيف يدخل « بزنجر » . . إلى الفيلا

ليفحصه . . كانت الساعة قد تجاوزت الثانية صباحاً ومن غير المعقول أن يدق الجرس فيوقظ والده الذى كان عادة يستيقظ سريعاً .

ووقف أمام الفيلا لحظات . . ثم ابتسم وهو يلعن غباوته . . فقد كانت هناك طريقة وحيدة لدخول المنزل . . وهكذا وضع « زنجر » على الأرض وقال له وهو يربت عليه : لا تخف يا « زنجر » سأعود إليك سريعاً .

ودار حتى وصل إلى الشجرة التى نزل عليها ، وتسلقها سريعاً ، ثم نزل من النافذة إلى غرفته . . ونزل سلالم الفيلا الداخلية بهدوء ، ثم ذهب إلى باب المطبخ الخلفى وفتحه وخرج إلى حيث وضع « زنجر » وحمله مرة أخرى ودخل به إلى الحمام .

فك الرباط الذى ربط به ساق « زنجر » المصابة . . ولدهشته وجد أن الدماء قد توقفت عن النزف . . وأدرك أن الجرح ليس عميقاً . . فقال لـ « زنجر » : تحمل قليلاً يا « زنجر » حتى أطمئن على إصابتك .

ثم أخذ يتحسس العظام هنا وهناك . . ووجد العظام سليمة ، وكذلك المفاصل ، ووجد أن الرصاصة قد أصابت



وعندما تحرك « زنجر » شاهد « تختخ » تجته قلما أسود

اللحم ، ثم مضت فى طريقها، فقال مبتسماً : كل شىء على ما يرام يا « زنجر » . . ليس هناك أى مشكلة . . سنطهر الجرح ونربطه وستتناول وجبة ساخنة وستصبح على ما يرام فى الصباح .

وحمل « زنجر » إلى الحمام ، وقام بغسل الجرح جيداً ، ثم وضع عليه بعض المطهرات وربطه جيداً ، ثم عاد ومعه « زنجر » إلى المطبخ ، فأعد له وجبة ساخنة من اللحم وضعها أمامه ، ثم ذهب هو إلى الحمام فاغتسل . . وغير ثيابه . . ثم عاد إلى « زنجر » . . فوجده قد انتهى من طعامه واستغرق فى نوم عميق فتركه وخرج .

عاد « تختخ » إلى غرفته . . وتذكر قطعة القماش وقطعة الورق . . والقلم ، وضع قطعة الورق على الكومودينو ، والقلم على الفراش . . فوضعهما معاً أمامه على مائدة صغيرة ، وجلس . . أخرج قطعة الورق وأخذ يتأملها . . ولكنه تنبه فجأة إلى صوت سيارة تقبل من أول الشارع ، فتابع صوتها بأذنيه ، وعندما توقفت أدرك أنها توقفت فى المكان الذى أصيب فيه « زنجر » ، فقام مسرعاً والتصق بالجدار داخل غرفته ، ونظر من النافذة . . وعلى مصباح الشارع شاهد نفس السيارة ، ونفس الرجل . . كان الرجل قد أخرج



بطارية وأطلق شعاعها القوى على الأرض وأخذ يبحث عن شيء . . أدرك « تختخ » على الفور أنه يبحث عن القلم الذى وجده تحت « زنجر » .

كانت جاكتة الرجل ممزقة ، وقد تهدل جيبها فى المكان الذى اقتطع منه « زنجر » قطعة القماش . . وأخذ الرجل يدور ويدور وهو منحن على الأرض . . ثم رفع رأسه ونظر حوله . . ووقع نظره على نافذة « تختخ » . . فأخذ ينظر إليها طويلاً . . كانت هى النافذة الوحيـدة المضاءة فى هذه

الساعة . . وربما هكذا فكر « تختخ » – أن يكون الرجل شاهد جاكتة البيجامة التى كانت ما تزال معلقة على أغصان الشجرة .

ظل « تختخ » منكمشاً بجوار جدار الغرفة وهو يرى الرجل من بعيد . . كانت عشرات الخواطر تدور فى ذهنه . . تمنى أن يعرف ما هى حكاية هذا الرجل فى هذا المكان . . وما الذى جاء به قرب منزل « تختخ » بالذات . . وما الأهمية البالغة التى بهذا القلم الذى يبحث عنه . . وكيف جرؤ على إطلاق الرصاص على « زنجر » ؟ هل يحتمى بصفته الدبلوماسية التى تحميه من القبض عليه إلا بعد استئذان دولته ، أو ضبطه متلبساً بجريمة ؟

وتمنى أيضاً لو استطاع أن يتصل بالمفتش « سامى » فوراً . . لعله يجد فى سلوك هذا الرجل ما يريب . . وهو مريب فعلاً . . وقبل أن يسترسل « تختخ » فى مزيد من الخواطر ، كان الرجل قد استدار وركب سيارته التى كان قد ترك محركها دائراً . . ثم انطلق مبتعداً بسرعة كبيرة .

عاد « تختخ » إلى قطعة الورق التى ضمها « زنجر » مع قطعة القماش . . وبحذر شديد أخذ « تختخ » يفرد قطعة

الورق ثم انحنى عليها مدققاً ،محاولاً أن يقرأ بعض الكلمات التى تناثرت هنا وهناك .. ولكن النعاس الذى أخذ يثقل جفنيه لم يتح له فرصة القراءة ، فترك الورقة مكانها . . ثم قام فأغلق النافذة خوفاً من أى محاولة للدخول كما حدث فى مغامرات سابقة . . ثم استلقى على الفراش وسرعان ما استغرق فى النوم .

عندما استيقظ « تختخ » فى صباح اليوم التالى كانت الساعة قد تجاوزت التاسعة ولم يكد يفتح عينيه ، ويستوى فى فراشه حتى سمع صوت « حسنية » الشغالة وهى تناديه . . كانت هناك مكالمة تليفونية له .

نزل « تختخ » من فراشه مسرعاً إلى الصالة ، وأمسك سماعة التليفون ، وكان المتحدث هو « عاطف » الذى قال : « تختخ » . . ماذا حدث أمس ؟

ذهل « تختخ » فلا أحد فى العالم يعرف ماذا حدث أمس إلا هو و« زنجر » ، فرد فى دهشة : ماذا هناك يا « عاطف » ؟ ماذا تقصد بهذا ؟

عاطف : لا أدرى سوى أن الشاويش « فرقع » قد حضر منذ نحو نصف ساعة وروى لنا قصة غريبة عنك !

ابتلع « تختخ » ريقه ، فقد خشى أن تكون المسألة أكثر من هذا وقال: ماذا قال لكم بالضبط ؟

عاطف : يقول إنه رآك بالمايوه على بلاج المعادى !

وضحك « عاطف » وعرف « تختخ » أنه كالعادة يسخر منه فقال له : احجز الشاويش عندك ولا تتركه يغادركم حتى أحضر .

ثم وضع السماعة دون أن ينتظر رداً ، وقفز إلى الحمام ، ثم إلى دولاب الملابس .. ثم إلى الصالة حيث تناول إفطاراً خفيفاً ، ثم إلى المطبخ حيث اطمأن على « زنجر » ثم خرج فقفز على دراجته ، وانطلق بها فى اتجاه منزل « عاطف » .

عندما وصل « تختخ » إلى منزل « عاطف » شاهد الشاويش « على » يجلس بين المغامرين وهو يتحدث بحماس ، فعرف أنه يحدثهم عما حدث أمس ليلاً ، وربما أضاف من خياله تفاصيل أخرى لم تحدث .. فمن غير المعقول أن الدقائق التى التقيا فيها أمس تستحق كل هذا الحديث .

عندما ظهر « تختخ » عند مدخل الحديقة سكت الشاويش عن الكلام .. ولمعت عيون المغامرين ، وبدت البهجة على وجه « لوزة » فقد أدركت أن شيئاً ما سيحدث يبعد عنها هذه

الحياة الراكدة التى تحياها بلا مغامرات ولا ألغاز

أخذ الشاويش يبرم شاربه كعادته وهو ينظر إلى « تختخ » باستخفاف . . كان يشبه قطاً يداعب فأراً قبل أن يلتهمه ولم يدر الشاويش أن « تختخ » مستعد لهذا الحوار وأنه لا يمكن أن يكون فأراً فى أى وقت .

وقد بدأ « تختخ » الهجوم فوراً فقال : ماذا قلت لأصدقائى يا حضرة الشاويش ، لقد سمعت من « عاطف » قولك إنك رأيتنى بالمايوه على كورنيش النيل !

تلعثم الشاويش أمام هذا الهجوم ، واعتدل فى جلسته ليرد ولكن « تختخ » سارع إلى معالجته بصدمة أخرى فقال : ولنفرض أن هذا حدث يا حضرة الشاويش فهل هناك قانون يمنع الشخص من التواجد على شاطئ النيل بالمايوه

وقف الشاويش متضايقاً وصاح : إننى لم أقل أى شىء من هذا الكلام الذى تقوله ، ولكن المشهد الذى رأيته أمس لا يمكن أن يكون من شخص عاقل ! إنك كنت تتجول فى الشوارع عارى الصدر بدون سبب واضح !

جلس « تختخ » وقال : هل يمكن أن تجلس لحظة يا شاويش . . إن هناك حديثاً هاماً لا بد أن تسمعه بصفتك

ممثل القانون فى هذه المنطقة .

ظل الشاويش واقفاً لحظات كأنما لا يريد أن يسمع كلام « تختخ » ولكن لهجة « تختخ » أقنعته أنه يتحدث عن شيء حقيقى . . وأنه جاد ولا يعد مقلباً كما اعتاد المغامرون أن يفعلوا .

جلس الشاويش . . وترك شاربه وقال « تختخ » موجهاً حديثه إلى المغامرين : إن هذا الحديث يخصكم أيضاً . . فنحن على أبواب مغامرة جديدة !

ثم أخذ « تختخ » يروى الأحداث التى مر بها ليلة أمس بالتفاصيل . . وأخذ الأصدقاء والشاويش يستمعون فى شغف واهتمام . . وظل « تختخ » يروى حتى انتهى من قصته . . ولكنه أخفى شيئين هامين عن الشاويش ، قطعة الورق التى وجدها داخل قطعة القماش التى انتزعها « زنجر » من بدلة الرجل . . والقلم غير العادى الذى سقط من الرجل . . كان يريد أن يبقى هذين الدليلين معه حتى ينتهى من فحصهما ثم يسلمهما بعد ذلك إلى الشاويش .

وعندما انتهى « تختخ » من حديثه أطلق الشاويش قنبلة . ولكنه لم يفجرها . . قال الشاويش : إنكم لا تعلمون . .



وضحك « عاطف » وقال لقد أصيب الشاويش بارتكار بامفاجئة

إن أجهزة الأمن فى بلادنا كلها تبحث عن رجل له هذه الأوصاف.

تختخ : لماذا يا شاويش ؟ ماذا فعل هذا الرجل ؟ !

تغير لون وجه الشاويش ثم هب واقفاً وقال : لا يمكن أن أقول لكم . . إنكم تتدخلون فى عملى . . إننى لا أسمح لكم . . !

تحدث « **عاطف** » أخيراً وقال : إنها فرصتك أن تقول لنا يا شاويش لعلنا نستطيع أن نساعدك فى القبض على هذا الرجل .

الشاويش : لا يمكن . . إننى . . .

وقبل أن يتم جملته انطلق مسرعاً ،وقفز على دراجته ثم اختفى عن عيون المغامرين الذين ظلوا ينظرون إلى الشارع الذى اختفى فيه الشاويش . . ثم انفجر « عاطف » ضاحكاً وقال : لقد أصيب الشاويش بأرتكاريا مفاجئة . . إننا نصيبه بحساسية شديدة كلما عرضنا عليه أن نساعده .

قال « **تختخ** » بغموض : ونحن نستطيع أن نساعده فعلاً .

التف المغامرون حـول « تختخ » بعد هذه الجملة . . كان واضحاً من أسلوبـه ولهجته أنه يخفى الكثير . . وكان ذلك صحيحاً . . فقد طلب منهم الانتقال من الحديقة إلى الكشك الصينى حيث يتوفر الأمان أكثر . . وعندما دخلوا أغلق « تختخ » خلفه الباب ثم قال : من الواضح أنكم أحسستم أن هناك ثمة أشياء غير عادية ! !

لوزة

قالت « **لوزة** » منفعلة : هذا واضح جداً !

وضع « تختخ » يده فى جيبه وأخرج قطعة القماش وبها قطعة الورق . . ثم أخرج القلم العجيب الذى عثر عليه تحت « زنجر » ثم قال للمغامرين : هذا كل ما أخفيته عن الشاويش ، وقد كنت أنوى أن أظهره لو أنه انتظر .

واتجه الأصدقاء ينظرون إلى الورقة وقطعة القماش والقلم

ثم مدت « نوسة » يدها وفتحت قطعة القماش . . وشاهدت الورقة . . كانت ورقة ممزقة من جريدة أخذت « نوسة » تقلبها لحظات ثم قالت : إنها قطعة ورق من جريدة الأهرام من صفحة الإعلانات المبوبة !

قالت « **لوزة** » متسائلة : مبوبة . . ماذا تعنى هذه الكلمة ؟

قال « **محب** » : كلمة تعنى التقسيم . . أى الإعلانات المقسمة إلى أبواب !

تختخ : إن « نوسة » باعتبارها أكثرنا حبًّا للقراءة . . أصبحت حقًّا خبيرة فى كل ما يتصل بالورق والقلم . . فما هى بقية استنتاجاتك يا « نوسة » ؟

عادت « نوسة » تقلب فى الورقة لحظات ثم قالت : إن الورقة ممزقة ، وقد أصبحت قراءتها متعذرة . . ولكن ليس من الصعب العثور على نسخة من العدد الذى نشرت فيه ، حتى يمكن قراءتها كاملة !

ثم قلبت الورقة وقالت : فى الظهر إعلان عن فيلم « العربة الطائشة » وهذا الفيلم يوجد فى سينما مترو منذ أسبوع . . وفى إمكانى العثور على عدد الأهرام الذى نشر فيه الإعلان

ثم نقرأ كل ما فى الورقة لنعرف أهمية هذه الورقة للرجل ، ولماذا كان يحتفظ بها فى جيبه !

تختخ : عظيم .. ستقومين أنت بهذه الأبحاث .. والآن سنعرف ما هى حكاية هذا القلم العجيب

أمسك « محب » بالقلم وأخذ يقلب فيه ، ثم كتب به بضع كلمات وقال ضاحكاً : للأسف إن سنه ليست مريحة !

تختخ : باعتبارك أكثرنا اهتماماً بالآلات الدقيقة .. فإننا سنترك لك هذا القلم العجيب لتحاول معرفة حكايته .. وسنقوم الآن ببعض الاستنتاجات حول الأحداث التى وقعت أمس .. فمن المؤكد أننا أمام مغامرة من نوع فريد !

قالت « **لوزة** » متحمسة : نعم .. نعم .. إننى أحس بهذا تماماً ..

قال « **عاطف** » ضاحكاً : قد لا تكون مغامرة ولا شىء على الإطلاق .. ربما مجرد رجل كان يسير بجوار الڤيلا ، وظن « زنجر » أنه لص أو متشرد ، فانطلق خلفه ودارت هذه المعركة .. فلا داعى إذن أن تجعلوا من الحبة قبة !

نظر إليه المغامرون دون أن يضحك أحد ثم قال « محب » : إنه متشرد عصرى جداً هذا الذى يركب سيارة بأرقام ديبلوماسية ..

ويلبس بذلة من أحدث طراز كما وصفه « تختخ » ويملك مسدساً صامتاً . . إنها مواصفات متشرد من طراز ،فريد !

أحنى « عاطف » رأسه أمام هذه الحجج الدامغة وقالت « **لوزة** » : إن أول سؤال خطر ببالى هو . . هل كان وجود هذا الرجل بجوار فيلا « تختخ » من قبيل المصادفة أم قصد هو أن يذهب إلى هناك ؟

مرت لحظات قبل أن يقول « تختخ » : فى الواقع أن هذا سؤال هام جداً . . ولو كنا نعرف الإجابة عليه لأوضح لنا أجزاء كثيرة غامضة من هذه المغامرة !

محب : من الواضح أننا لا نستطيع الإجابة على السؤال . . فلنتركه جانباً ونبحث عن شيء آخر مثلاً : لماذا انطلق « زنجر » خلف الرجل ؟ هل دخل الفيلا يا « تختخ » ؟

تختخ : لا . . لقد كان خارج الحديقة . . وفجأة سمعت « زنجر» يزمجر وينطلق بسرعة ، وينقض عليه ! !

نوسة : لو كان « زنجر» يستطيع الكلام لسألناه . . ولكن علينا أن نعتمد على أنفسنا فى حل اللغز !

تختخ : ما رأيكم لو اتصلنا بالمفتش « سامى » ؟

لوزة : نعم . . تعالوا نتصل به !

وكان جهاز التليفون موجوداً فى الكشك الخشبى ، وقام « تختخ » بالاتصال بالمفتش « سامى » فى مكتبه وعرف أنه سافر فى مهمة إلى بور سعيد تستغرق بعض الوقت ، ولا يعرفون متى سيعود .

وضع « تختخ » السماعة ثم قال : لم يعد أمامنا إلا أن نعتمد على أنفسنا . . وعندنا الآن عدد من الأسئلة يجب الحصول على إجابات عليها لتقييم الموقف ، قالت « نوسة » وهى تمسك بقطعة الورق وتتأملها : أقترح أن نؤجل حديثنا كله إلى اجتماع نعقده فى المساء ، وسأقوم أنا بفحص هذه الورقة . . والعثور على عدد جريدة الأهرام الذى فيه هذه القطعة من الورق ، وقراءة كل الصفحة لعلنا نعثر على الهدف من هذه الورقة التى كان الرجل يحتفظ بها فى جيبه .

أيد « محب » فكرة تأجيل الاجتماع قائلاً : وأنا أيضاً أريد أن أفحص هذا القلم لعلنى أعثر فيه على شىء غير عادى ، فربما كان قلماً ثميناً يساوى مبلغاً كبيراً ، أو قلماً أثرياً له قيمة غير عادية . . وكل هذا سيحدد خطوتنا القادمة .

وافق المغامرون الخمسة على تأجيل الاجتماع ، وعاد « تختخ » سريعاً إلى منزله ، فقد كان يريد أن يرى ما حدث

لزنجر» . . ولم يكد يصل إلى هناك حتى وجد ،مفاجأة فى انتظاره . . فقد أحضرت له الشغالة «حسنية» ورقة صغيرة وقالت : لقد حضر هنا شخص غريب ، وهو لا يعرف اسمك ، ولكنه وصفك ووصف «زنجر» !

سألها «تختخ» : وماذا كان يريد ؟

حسنية : كان يريد مقابلتك لأمر هام !

تختخ : وماذا قلت له ؟

حسنية : لا شىء . . قلت له إنك خرجت . . فترك لك هذه الورقة !

تناول «تختخ» الورقة من «حسنية» . . وقرأها . . لم يكن فيها إلا سطر واحد بخط واضح «أرجو الاتصال بى فى رقم (٣٧٨٨٣) بعد السابعة مساء للأهمية .

ولم يكن هناك أى توقيع .

فكر «تختخ» سريعاً . . ، إنه لا يعرف صاحب هذا الخط ، كما أنه كان مع المغامرين ، منذ دقائق فمن غير المعقول أن يكون واحداً منهم . . وليس هناك شخص يعرفه يهمه أن يتصل به بهذه السرعة . . ولم يكن هناك إلا شخص واحد ممكن أن يهتم بأن يحدثه بهذا الاهتمام ، هو الرجل الذى رآه



بالأمس ليلاً راكباً السيارة ذات الأرقام الديبلوماسية . . الرجل الذى فقد قطعة من قماش بدلته . . وفقد القلم الغريب .

كان من الواضح أن رقم التليفون فى المعادى . . ونظر « تختخ » إلى ساعته . . كانت ما تزال قبل الواحدة ظهراً . . ومعنى هذا أن عنده نحو ست ساعات قبل أن يتصل بالرجل .

كان الجو حاراً . . فغير « تختخ » ثيابه بثياب أخف . . واغتسل وجلس وحيداً يفكر فى كل ما حدث . . ثم قرر أن ينزل لرؤية « زنجر » وقضاء بعض الوقت معه . . ووجد الشغالة

« حسنية » قد نقلت الكلب الأسود العزيز إلى الكشك الخشبي الصغير فى نهاية الحديقة فذهب إليه « تختخ » وأخذ يداعبه . . ووجده ما زال متعباً . ولكنه يستطيع السير على قدمه المصابة وإن كان يعرج قليلاً .

لم تمض ،دقائق على وصول « تختخ » إلى مكان « زنجر » . . حتى كانت « حسنية » تستدعيه ، قالت له إن هناك مكالمة تليفونية . . أسرع « تختخ » إلى الفيلا بعد أن طلب من « حسنية » أن تضاعف « لزنجر » كمية الطعام .

كانت المكالمة التليفونية ، من « نوسة » التى قالت وهى تلهث : « تختخ » لقد عثرت على عدد جريدة الأهرام الذى صدر منذ ثلاثة أيام . . وهو العدد الذى عثرنا على قطعة منه داخل قطعة القماش !

تختخ : عظيم . . ماذا وجدت ؟

نوسة : إنها صفحة ٧ و ٨ من الأهرام ، الصفحة السابعة هى صفحة الرياضة وكل ما فيها حديث عن مباراة الأهلى والزمالك . . ومن هو الفريق الأفضل وذلك بمناسبة لقائهما فى مباراة الدورى !!

تختخ : وهل هذا مهم ؟

نوسة : بالطبع لا . . ولكن ظهر الصفحة أى صفحة ٨ ، هناك عدد من الموضوعات عن وزارة الزراعة . . وتحقيق صحفى عن مهرب مخدرات مشهور . . تم القبض عليه .

تختخ : لعل هذا الموضوع يهمنا !

نوسة : لا أعتقد هذا . . إنما المهم هو مجموعة الإعلانات المنشورة فى نصف الصفحة الأسفل . . هناك إعلانات فيها كلمة المعادى .

قال « **تختخ** » باهتمام : معك حق . . هذا يهمنا جداً !

نوسة : الإعلان الأول تحت عنوان فيلا للبيع وأخذت تقرأ الإعلان ، فيلا مكونة من ثلاثة أدوار على مساحة ٣٠٠ متر . . حولها حديقة ٧٠٠ متر بها جراج وجميع الكماليات . . الحديقة فيها قسم خاص للصبار النادر ، وفى الفيلا مجموعة رائعة من التابلوهات العالمية والفضيات والتماثيل ، اتصل برقم ٩٧٢٥١٥ مكتب البائع ، أو بالعقار ذاته ٣٧ شارع ٩ بالمعادى .

فكر « تختخ » لحظات ثم قال : لا أجد فى هذا الإعلان شيئا غير عادى . . فما هو الإعلان الثانى ؟

قالت « **نوسة** » : إعلان تحت عنوان بيع تماثيل « إذا

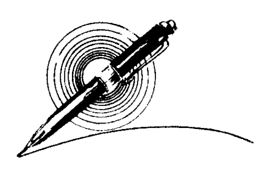
كنت من هواة التماثيل ، فإن أكبر مجموعة من التماثيل معروضة للبيع ، خاصة مجموعة مكونة من ثلاثة تماثيل للقرود الصينية الشهيرة . . مجموعة لا أسمع / لا أرى / لا أتكلم . صنعها الفنان الصينى « شى . ليه . يانج » فى القرن ١٨ ، وكانت فى حوزة الإمبراطور « هيسيبيانج السابع » ثم انتقلت بعد ذلك إلى أيد كثيرة حتى وصلت إلى القاهرة .

اتصل ٣٣ / ١١٠٠ المعادى .

قال « **تختخ** » منفعلاً : إعلان عجيب ؟

نوسة : نعم . . لفت نظرى أنا أيضاً .

تختخ : إن عندنا معلومات هامة . . ولكن الأهم من هذا كله أن الرجل الذى رأيته أمس الذى أطلق الرصاص على « زنجر » يطلب منى الاتصال به فى رقم تليفون ٣٧٨٨٣ هذا المساء . .



.. ظلت « نوسة » لحظات لا تجيب ثم قالت : مدهش يريدك أن تتصل به ! !

تختخ : نعم جاء إلى المنزل ولم أكن موجوداً وترك لى ورقة بها رقم التليفون !

نوسة : وماذا ستفعل؟

تختخ : سأتصل بـــه طبعاً !

نوسة

نوسة : ولكن ! !

تختخ : ولكن ماذا ؟ إنه لن يخرج من جهاز التليفون شاهراً مسدسه ! !

نوسة : وبالنسبة للإعلانات ؟

تختخ : اتصلى بالأصدقاء ، واذهبوا إلى العنوان فى الإعلان الأول واسألوا . . فإذا لم تجدوا شيئاً ذا أهمية ، فاذهبوا إلى العنوان الثانى ؟

نوسة : ألم تلاحظ شيئاً غير عادى فى العنوان الثانى ؟

تختخ : ما هو ؟

نوسة : رقم ١١٠٠ ، من غير المعقول أن يوجد فى شارع ٣٣ منزل بهذا الرقم ، فليس فى المعادى كلها شارع بهذا الطول ، وأنا أذكر شارع رقم ٣٣ ، إنه ليس شارعاً طويلاً إلى هذا الحد !

تختخ : معك حق . . ولكن ربما كان هذا خطأ مطبعياً !

نوسة : سنحاول على كل حال !

تختخ : وسنلتقى فى الثامنة مساء فى حديقة منزل « عاطف » ، وسنتبادل المعلومات فربما توصلنا إلى شىء !

ووضع « تختخ » السماعة وجلس ساكناً يفكر . . إن الأمور تسير بسرعة غير عادية . . والمفتش « سامى » ليس موجوداً . . وعليهم الاعتماد على أنفسهم ، بعد أن رفض الشاويش « على » التعاون معهم . . وأحس « تختخ » بحواسه تستيقظ . . وبرغبة المغامرة تسرى فى عروقه . وعندما نزل للغداء ، كان واضحاً أنه مشغول جداً . . حتى إن والدته لاحظت أنه يملأ ملعقته بالطعام ثم يمد يده بالملعقة إلى فمه . . ثم يتوقف ولا يضع الطعام فى فمه . . بل يظل ممسكاً الملعقة فى يده ،

وعيناه تنظران إلى بعيد . . كأنه يبحث عن شيء مجهول .

قالت **والدته معلقة** : ماذا جرى يا « تختخ » ، يبدو عليك كأنك تبحث عن خاتم سليمان !

انتبه « **تختخ** » وقال : خاتم سليمان . . أين هو ؟

قال والده مندهشاً : هل تبحث حقًّا عن خاتم سليمان ؟

تختخ : لا . . ولكني سمعت الوالدة تتحدث عنه ! !

هز والد « تختخ » رأسه في دهشة وسكت . . واحمر وجه « تختخ » خجلاً ، وأحنى رأسه على الأطباق ، وأخذ يتناول طعامه بسرعة وتركيز . . وبعد أن انتهى منه وغسل يديه ، أسرع إلى غرفته ثم تمدد على الفراش واستغرق في التفكير .

* * *

هبط المساء على المعادي بطيئاً ، وكان « تختخ » يقف في نافذة غرفته ، يتأمل بقايا أشعة الشمس الغاربة وهي تنسحب في جانب الأفق الغربي . . حتى إذا تم غروب الشمس ، خلفت وراءها ضياء خفيفاً أخذ يعتم تدريجيًّا . . وسرعان ما ارتد « تختخ » إلى داخل الغرفة ونظر إلى التليفون ، ثم إلى ساعته ، وجلس وأخذ يدير قرص التليفون . مرت لحظات ثم سمع صوت الجرس وهو يدق عند الطرف الآخر . .

وسرعان ما سمع صوت رجل يرد . .

قال « **تختخ** » : هل هذا رقم ٣٧٨٨٣ ؟

رد **الرجل** : نعم . . من أنت ؟

قال « تختخ » : أنا الذى طلبت منه الاتصال بك بعد السابعة مساء !

بدأ التلهف على صوت الرجل وهو يقول : أنت توفيق صاحب الكلب الأسود ؟

تختخ : نعم . . الكلب الذى أطلقت عليه الرصاص !

الرجل : آسف جداً . . إنه هو الذى اضطرنى إلى ذلك ، إننى أحب الكلاب جداً ، ولا أستطيع أن أوذى كلباً مهما كان ، ولكنه انقض علىّ ، ولم يترك لى فرصة للدفاع عن نفسى . . المهم كيف حاله الآن ؟

تختخ : إنه على ما يرام . . والآن ماذا تريد ؟

الرجل : إننى أعتقد أنك عثرت على قلم أسود اللون ، أضخم من القلم العادى قليلاً ليلة أمس !

تردد « تختخ » لحظات فقال الرجل يستحثه : إننى أحدثك من أجل مصلحتك !!

تختخ : مصلحتى أنا ؟

الرجل : نعم . . فإذا كنت قد عثرت على القلم فلا تتردد فى الإجابة ! !

تختخ : هل تهددنى ؟

الرجل : مطلقاً لا . . ولكنى أحب أن أقول لك إنه من الأفضل لك أن تعيد القلم لى فوراً . . دون أن تعبث به !

تختخ : وإذا لم أرده ؟

الرجل : فى هذه الحالة أكون غير مسئول عما يحدث لك . .

صمت « تختخ » لحظات يقيس كلام الرجل . . ويفكر فى الأضرار التى يمكن أن تصيبه من قلم وجده . . ولم يصدق أن هذا القلم يمكن أن يحدث أى ضرر . . ولكن الكلمات التالية كانت مفاجأة كاملة . . .

قال **الرجل** : إن القلم الذى معك هو ببساطة « قنبلة » !

أحس « تختخ » أن خنجراً أصاب قلبه . . ذلك أنه أعطى القلم « لمحب » ومن المؤكد أن « محب » الآن يعبث بالقلم . . وربما انفجر وقتله . . بل ربما يكون « محب » الآن قد مات فعلاً بعد أن انفجرت فيه هذه القنبلة التى على شكل قلم .

قال « **تختخ** » بصوت لا يكاد يسمع : تقول . . قنبلة ؟ !

قال الرجل : نعم . . قنبلة . . وهناك جزء خاص صغير جداً فيها إذا تحرك من مكانه فإنها تنفجر حسب المسافة التى تحرك فيها هذا الجزء . قد تنفجر بعد دقائق أو بعد ساعات . . فهذا الجزء الصغير هو جهاز توقيت لضبط الوقت الذى تنفجر فيه القنبلة .

أخذت السماعة ترتعش فى يد « تختخ » . . فالمسألة أخطر مما تصور بكثير . . وأدرك فى هذه اللحظة لماذا كان الرجل ملهوفاً وهو يبحث عن القلم . . ولم يدر « تختخ » ماذا يقول وهو يسمع الرجل يتحدث قائلاً : أعد القلم فوراً . وسأعطيك خمسين جنيهاً مكافأة لك على احتفاظك به . . وإذا لم تكن تريد إعادته . . ألقه فى النيل .

قال « **تختخ** » : ولكن .

قال الرجل : أنصحك . . بل أرجوك ألا تتردد ، إن حياتك ، وربما حياة أسرتك كلها متوقفة على إعادة القلم . وعلى كل حال . . إذا كنت لا تريد أن تمد يدك عليه خوفاً من أن ينفجر ، فسوف أحضر فوراً لآخذه منك !

تختخ : إنك لا تعرف ما حدث . . لقد أخذه أحد أصدقائى .

صاح الرجل بغضب جامح : ماذا تقول . . ماذا تقول . . صديقك ؟ !

ولكن « تختخ » لم يرد عليه . . لقد وضع السماعة وقفز كالملسوع ، بل كالمجنون وأخذ يقفز السلالم دون أن يلتفت إلى أى إنسان . . ولكن لم يكد يصل إلى باب الفيلا حتى تذكر أنه بدلاً من الإسراع إلى منزل « محب » فى إمكانه الاتصال به تليفونياً لعله يستطيع أن ينبهه إلى خطورة الموقف . . وهكذا عاد يصعد السلالم جرياً مرة أخرى ، ثم دخل غرفته وأمسك سماعة التليفون ، وأخذ ينصت فى انتظار صوت الحرارة عندما تدب فى جهاز التليفون ولكن كأنما القدر كان يعاكسه . . كان التليفون صامتاً . . وأخذ « تختخ » يدق على الجهاز لعل الحرارة تدب فيه . . ولكنه ظل كالجثة الهامدة . .

أحس « تختخ » أن رأسه يكاد ينفجر وكأنه قد ابتلع القنبلة ، إنه عاجز تماماً عن التصرف ولكن الحرارة دبت فى التليفون فجأة ، فأخذ يدير الأرقام بأصابع مرتعشة وهو فى انتظار النبأ المؤلم . . ولكن عندما دق جرس التليفون فى الطرف الآخر وسمع صوت والدة « محب » وهى ترد أحس ببعض الراحة . . فقد كانت تتحدث بطريقة طبيعية .

قال « **تختخ** » : أنا « توفيق » . . هل « محب » موجود ؟

ردت **السيدة** : لا يا « توفيق » . . لقد خرج منذ لحظات !

تختخ : وحده ؟

الوالدة : نعم . . لقد خرجت « نوسة » . . مع « عاطف » و « لوزة » قبله . . وبقى هو فترة ثم خرج وحده !

تختخ : ألم يقل أين سيذهب ؟

الوالدة : لا !

تختخ : هل كان معه القلم ؟

مرت لحظات صمت . . وأدرك « تختخ » أنه أخطأ بهذا السؤال . . فقد جاءه الرد ساخراً : أى قلم تقصد يا « توفيق » ؟ ليس عندى أية فكرة عن الأقلام التى يستخدمها « محب » وهل يخرج بها أو يتركها !

قال « **تختخ** » : آسف جداً يا عمتى . . آسف جداً !!

قالت **السيدة** وهى تتنهد : لا بأس يا بنى . . لا بأس !!

ووضع « تختخ » السماعة وقد غمره عرق الخجل . . لقد أحس ببعض الراحة . . ولكن القنبلة إذا لم تكن قد انفجرت حتى الآن فمن الممكن جداً أن تنفجر فى أى لحظة . . فهل القلم مع « محب » أم تركه فى منزله . . كان عليه أن يتأكد !

أسرع ينزل السلالم مرة أخرى كالمجنون ، وقفز إلى دراجته ، ثم أطلق لها العنان فى طريقه إلى منزل « محب » . . كانت الأفكار تزدحم فى رأسه فلم يسبق له من قبل أن مر بمثل هذه التجربة العجيبة . . مغامرة تأتى حتى عنده . . ثم تتطور تطورات سريعة . . فهناك رصاص صامت . . وقنابل . . وتهديد . . وإعلانات صحف . . وأشياء متداخلة . . وعناوين فى المعادى بعضها معقول . . وبعضها غير معقول . . أشياء مدهشة . . والمفتش « سامى » غير موجود ليطلب منه العون فى هذه الموضوعات الخطرة . . والشاويش « على » غير متعاون على الإطلاق . . وظل يجرى دون أن يلتفت يمنة أو يسرة . . ودون أن يرى أن هناك سيارة تتبعه .

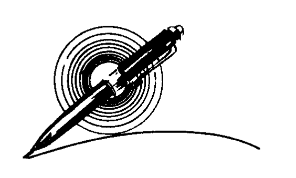
وصل « تختخ » إلى منزل « محب » ، ونزل لاهث الأنفاس وأخذ يدق الجرس حتى فتح له الباب « فتح الله » الشغال عند أسرة « محب » فقال له « تختخ » : جئت آخذ شيئاً من غرفة « محب » .

كان « فتح الله » يعرف علاقة « تختخ » و « محب » فلم يتردد أن فتح له الباب وأشار له بالدخول .

أسرع « تختخ » إلى غرفة « محب » وفتح الباب ودخل . .

كانت غرفة جميلة تهتم « نوسة » دائماً بتزيينها . . وأغلق « تختخ » الباب خلفه وألقى نظرة شاملة على المكان . . ولكنه لم ير القلم القنبلة . . فأسرع إلى مكتب « محب » وأخذ يفتح الأدراج بسرعة ولكن القلم لم يكن موجوداً . . فتح الدولاب وأخذ يبحث فى كل ركن ولكن القلم ليس له أثر .

وقف « تختخ » وسط الغرفة كالمذهول . . ماذا يفعل الآن . . أين ذهب « محب » وأين »القلم . . وفى هذه اللحظة سمع بعض الأصوات فى الحديقة !!




محب

أسرع « تختخ » إلى النافذة ونظر من خلالها إلى الحديقة . . كان « عاطف » و« نوسة » و« لوزة » يتحدثون ولم يكن « محب » معهم فصاح فيهم : أين « محب » ؟

نظروا إليه فى دهشة . . لم يكن من المتوقع مطلقاً أن يجدوه فى هذه الغرفة فى هذه الساعة . . وقالت « نوسة » : لقد خرج قبل أن أخرج بقليل .

تختخ : وأين ذهب ؟

نوسة : لا أدرى . . كان معه القلم العجيب الذى عثر عليه . وكان يستمع إليه كأنه يستمع إلى راديو !

صمت « تختخ » كأنما أصيب بطلقة رصاص . . وفكر أن الصوت الذى كان يسمعه « محب » من القلم ليس صوت راديو . . ولكنه صوت القنبلة فالقنابل الزمنية تصدر صوتاً



منتظماً كصوت الساعة .

وصاح « **تختخ** » : ألم يقل لك شيئاً ؟

نوسة : لا .. ولكنه كان يبدو مهتماً كأنما عثر على شيء خطير .

تختخ : طبعاً .. خطير جداً .. لقد عثر على قنبلة !

نوسة : قنبلة ؟!!

أشار لهم « تختخ » أن ينتظروه ، وغادر النافذة ونزل مسرعاً حتى وصل إلى الحديقة وانضم إلى المغامرين .. وقال « **عاطف** » : ما هى الحكاية .. تقول إن « محب » عثر على قنبلة ؟!



ونظر « تختخ » من النافذة وشاهد المغامرين . . ولكن لم يكن « محب » بينهم

قال « **تختخ** » وهو يجلس منهاراً على أحد الكراسى :
نعم . . إن القلم الذى عثرت عليه أمس ليس إلا قنبلة . . وصاحبه عرض علىّ أن أعطيه له مقابل مبلغ كبير . . من المال . . أو حتى ألقى به فى النيل . . ولكن المشكلة أنه مع « محب » ولا أدرى أين ذهب « محب » !

ساد الصمت بعد هذه الجملة . . وأدرك المغامرون لماذا كان « تختخ » فى غرفة « محب » فى هذه الساعة . . ولماذا يبدو منزعجاً ! !

قالت « **لوزة** » : على كل حال . . ليس فى إمكاننا عمل شىء الآن . . و « محب » على كل حال ليس ساذجاً . . ومن المؤكد أنه يستطيع التفرقة بين صوت القنبلة وصوت الراديو ، أو أى صوت آخر . . لقد قرأ الكثير عن أنواع القنابل الخداعية التى تبدو بريئة المظهر !

تختخ : وماذا فعلتم أنتم ؟

رد « **عاطف** » : قمنا بالبحث عن العنوانين اللذين عثرت عليهما « نوسة » فى الإعلانات المبوبة ، وأحد الإعلانين كما تعلم عن ڤيلا للبيع ، وقد ذهبنا إلى هناك وعثرنا على الڤيلا فعلاً ، وليس فى هذا العنوان ما يريب .

تختخ : والعنوان الآخر ؟

عاطف: عنوان زائف ، الشارع رقم ٣٣ موجود فعلاً ، لكن رقم ١١٠٠ غير موجود ولا أحد هناك يسمع عنه .

تختخ : طبعاً . . ولكن ماذا كان يعنى هذا العنوان إذن ؟

لوزة : ربما ليست له علاقة بالمغامرة كلها . . ربما كانت الورقة التى فى جيب الرجل مجرد قصاصة ورق وجدت بالمصادفة . . وأنه لم يكلمك عنها . . ولم يطلبها كما طلب القلم !

* * *

بينما كان هذا الحوار يدور بين المغامرين الأربعة . . كان « محب » يقوم بمغامرة مثيرة . أساسها الأرقام التى وجدت فى الورقة . . هذه الورقة التى كانت « لوزة » تظن أنها وجدت بالمصادفة لقد كانت ورقة فى غاية الأهمية . . فعندما تسلم « محب » القلم من « تختخ » وعاد به إلى البيت أخذ يفحصه بدقة . . كان من الواضح أنه أثقل من القلم العادى . . وأن ثمة أشياء غريبة فيه « شرائح زجاجية من الأمام » وظل « محب » يفحص القلم ويحاول فهم الأرقام . . واللمبات الصغيرة جداً المعلقة فيه . . وبعد الغداء أحس أن رأسه تؤلمه فلم يخرج مع

« لـوزة » و « نوسـة » و « عاطف » للبحث عن الڤيلا المعروضة للبيـع ولا عن الرقم ٣٣ و ١١٠٠.



وهكذا ظل متمدداً فى الفراش بعد أن تنـاول قرصين من الأسبرين . . وعندما استيقظ فى المساء كانت الشمس قـد غربت . . وأحس بأنـه أصبح على ما يرام . . وبعد أن اغتسل عـاد يمسك القلم ويفحصه . . وفجأة سمع صوتاً يصدر منه . . صوتاً متقطعاً كضربات بالقلم الرصاص على قطعة من الخشب . . ثم صفارة متقطعة . .

وأحس « محب » بانفعال شديد ، قد عرف على الفور أن القلم ليس إلا جهاز إرسال واستقبال من نوع نادر . . وأخذ يحاول فك رموز الشفرة التى يسمعها « تك . تاك . تك . تك » ولاحظ أنه عندما يدير الجهاز إلى اتجاه معين . . فإن صوت الصفارة يتزايد . . والصوت المتقطع يقل . . وأخذ « محب » يحول الجهاز إلى اتجاهات مختلفة . . حتى وجده يتزايد فى اتجاه الشرق . . فنزل إلى الحديقة ، وإذا بالصوت يتزايد تدريجياً . . وهكذا خرج من الحديقة إلى الشارع وهو يضع القلم فى جيبه كأى قلم . . وفى نفس الوقت يسمع الصفير المتقطع الذى يصدر منه ، ويقوده عبر الشوارع من ارتفاع الصوت حتى وجد نفسه قريباً من منزل « تختخ » ثم زاد الصفير فى اتجاه شارع جانبى صغير . . واتجه « محب » مع الصفير المتقطع حتى وجد نفسه أمام ڤيلا صغيرة فى نهاية الشارع الجانبى . . كانت ڤيلا مهجورة . . مظلمة .

كان الصفير الآن يبلغ أقصى درجاته . . وعلى غطاء القلم فى الجزء المعدنى منه ، لمعت لمبة صغيرة حمراء أكدت أن الجهاز قريب جداً من مصدر الإرسال ، واقترب « محب » من الڤيلا الصغيرة . . ثم توقف خارجها وأخذ ينظر إلى اللمبة

الحمراء . . وهى تتوهج وتنطفىء . . والصوت المتقطع وقد ازدادت ضرباته . وتأكد « محب » أن الڤيلا الصغيرة هى مصدر الإرسال ، ودهش كيف يمكن أن يوجد جهاز إرسال فى هذا المكان .

دخل « محب » حديقة الڤيلا . . وكان الظلام مخيماً . . والصمت يلف المكان ، وليس هناك بارقة ضوء . . كان كل شيء يؤكد أن الڤيلا مهجورة تماماً ، فكيف يمكن أن يكون بها جهاز إرسال ؟ ومن الذى يعمل عليه ؟ ولأى غرض ؟!

اجتاز « محب » حديقة الڤيلا ، وأحنى قامته ، ومشى بين الأشجار والأعشاب الكثيفة . .

كانت الحديقة مهملة لا أثر للعناية بها . . فقد نمت فيها كل أنواع الأعشاب دون أن يشذبها أحـد فتكاثفت حتى أصبحت مثل الغابة . . وأخذت الفيران والحشرات تقفز هنا وهناك .

وفجأة وجد « محب » فأراً ضخماً يصطدم بقدمه . . وكان ينفر من الفيران فأحس بخوف مفاجئ وسقط على الأرض . . ووقع منه جهاز اللاسلكى بين الأعشاب الكثيفة .

عندما استعاد « محب » توازنه توقف قليلاً ينصت ،

ولكن لم يكن هناك أى صوت فأحس ببعض الاطمئنان إن أحداً لم يره أو يشعر به . . وبدأ يبحث عن جهاز اللاسلكى الصغير . . فى البداية كان يظن أنه سيعثر عليه سريعاً . . ولكن الجهاز اختفى بين الأعشاب الكثيفة ولم يعثر له على أثر . . وأحس بضيق شديد . . وأخذ يضاعف جهده فى البحث عن الجهاز ولكنه اختفى تماماً كما تختفى إبرة فى كومة من القش .

لم يتصور « محب » أن ينتهى كل شىء بهذه السرعة . . وقرر أن يدخل الڤيلا مهما كلفه الأمر ، وأن يرى لماذا كان جهاز اللاسلكى يقوده إلى هذا المكان بالذات ، واقترب من إحدى النوافذ ، ووضع أذنه عليها يستمع لعله يسمع أى صوت يدله على ما يحدث داخل الڤيلا ، ولكن لم يكن هناك صوت على الإطلاق . . كانت الڤيلا صامتة صمت القبور .

تلفت « محب » حوله ، لم يكن هناك أى شخص قريب . . وأخذ يجذب المصراع الخشبى للنافذة محاولاً فتحه . . ولكن المصراع كان قوياً على غير ما توقع من منظره البالى . .

وأحس « محب » بالغضب . . وأخذ يحاول باذلاً أقصى قوته . . وبدأ مصراع النافذة ينجذب إلى الخارج . . ولكن

فى هذه اللحظة أحس « محب » بخطوات خلفه . . والتفت سريعاً . . ولكن قبل أن يرى من القادم أو يعرف ما يحدث . . كانت ضربة قوية قد هبطت على رأسه ورأى آلاف النجوم تبرز أمام عينيه . . ثم هبط ظلام كثيف وسقط على الأرض فاقد الوعى .

لم يطل إغماء « محب » . . فقد استيقظ على ضوء قوى يكاد يعمى عينيه واضطره إلى وضع يده على وجهه لحظات . . ثم بدأ يواجه ما أمامه . . وجد نفسه ملقى على الأرض فى غرفة صغيرة بلا نوافذ . . كان واضحاً من ماء الرشح الذى يغطى جدرانها أنها تحت الأرض . . وكانت اللمبة ذات النور القوى التى أغشت عينيه معلقة فى منتصف الغرفة . . ولاحظ على الفور أنه وحده . . وأن باب الغرفة مغلق . . وهناك شراعة زجاجية أعلى الباب .

وضع يده على رأسه حيث كان يشعر بألم شديد . . ثم أدار رقبته يمنة ويسرة ليتأكد أنها ما زالت فى مكانها . . وحرك أعضاء جسمه كلها . . وعندما اطمأن إلى عدم وجود كسور بجسمه أخذ يزحف حتى اقترب من الباب . . وسمع صوت دقات تأتى من بعيد . . دقات تشبه الدقات التى كانت تصدر



وهبطت ضربة قوية على رأسه . . ورأى آلاف النجوم أمام عينيه
ثم سقط فاقد الوعى

من جهاز اللاسلكي الصغير ، وإن كانت أقوى وأوضح

ظل « محب » يستمع إلى الدقات لحظات ، ثم مد يده ، وأخذ يحاول تحريك النافذة الزجاجية حتى ينظر إلى ما يحدث خارج الغرفة .. ولم يجد صعوبة فى تحريك الزجاج جانباً ثم وقف على أطراف أصابعه ونظر ، كان أمامه دهليز طويل مظلم تماماً .. لا يضيئه سوى شعاع من الضوء يخرج من غرفة جانبية .. وكان فى نهاية الدهليز باب يلمع على ضوء الشعاع البعيد .. ورجح « محب » أنه باب من الحديد .. وقبل أن يسترسل فى فحصه ، انقطع شعاع الضوء بشبح ضخم يخرج من الغرفة المضاءة وأغلق « محب » زجاج النافذة بهدوء ثم أسرع إلى حيث كان ملقى على الأرض .. فاستلقى مرة أخرى . وأغمض عينيه .

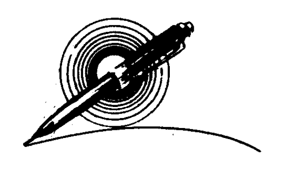
سمع المفتاح يدور فى قفل الباب ثم سمع خطوات رجل تقترب منه .. ثم أحس بالرجل ينحنى عليه ويقلبه ، وفجأة نزل على وجهه سيل من الماء البارد وسمع الرجل يقـــول : استيقظ !!

لاحظ « محب » أن لهجة الرجل ليست مصرية .. وتظاهر بأنه يتألم ثم وضع يديه على عينيه لحظات ، ثم فتح

عينيه ونظر إلى الرجل ، كان طويل القامة ، شعره نصف أشيب .. له شارب غليظ ، وعلى وجهه آثار القسوة والدهاء .

قال **الرجل** : لماذا كنت تحاول دخول الڤيلا ؟

* * *



أخذ « محب » يفكر سريعاً فى إجابة مقنعة .. وكان واضحاً أن هذا الرجل ليس من السهل الضحك عليه أو تضليله .. خاصة وأن « محب » ضبط متلبساً بمحاولة فتح نافذة الڤيلا ، وهكذا ساد الصمت لحظات قبل أن يجيب « محب » قائلاً : إننى كنت أبحث عن مأوى !



زنجر

الرجل : لا يبدو عليك أنك متشرد أو شحاذ .. إنك تلبس ملابس جيدة .. فلا بد أن هناك سبباً آخر لمحاولتك فتح الفيلا .

لم يجب « محب » فعاد الرجل يقول : إن عندنا ألف طريقة وطريقة لحملك على الكلام ، ومن الأفضل لك أن تقول الحقيقة .

وفى هذه الأثناء . . كان المغامرون « تختخ » و « نوسة » و « لوزة » و « عاطف » قد عقدوا اجتماعاً عاجلاً لبحث الأمر . . كانوا يتصورون أن « محب » معرض للخطر . . وقد كان ذلك صحيحاً . . وليس بسبب القنبلة كما تصوروا . . ولكن لأسباب أخرى .

وفجأة قال « **عاطف** » : لقد نسينا « زنجر » لماذا لا نستخدمه ؟

لوزة : فى أى شىء .

عاطف : فى البحث عن « محب » ، إن « زنجر » يعرف روائحنا جميعاً . . ومن المؤكد أنه يستطيع متابعة آثار « محب » أفضل منا جميعاً !!

قال « **تختخ** » معك حق . . ومن الممكن أن تكون البداية قرب منزلنا ، فقد كان الرجل الذى يحمل القنبلة يدور ويلف هناك . . ولا بد أن لهذا سبباً ولكننا لا نعرفه !

نوسة : بمناسبة الحديث عن صاحب القنبلة . . لماذا لا تتصل به تليفونياً مرة أخرى ربما أمكننا أن نحصل على معلومات جديدة ؟

وأسرعت « نوسة » بإحضار التليفون ، وأدار « تختخ »

الأرقام . . واستمع . . كان الجرس يدق فى الناحية الأخرى . . ولكن دون إجابة . . ووضع « تختخ » السماعة وقال : لو كان المفتش « سامى » هنا ، لاستطعنا تتبع رقم التليفون وعرفنا مكانه . . ولكن المهم الآن هو إنقاذ « محب » إذا كانت القنبلة لم تنفجر بعد .

ونظر المغامرون لبعضهم البعض فى وجوم . . فمن الممكن فعلاً أن يكون « محب » فى هذه اللحظات قد غادرهم إلى الأبد .

وقف « تختخ » قائلاً : سأذهب لإحضار « زنجر » وأرجو أن يتمكن من السير بعد إصابته .

عاطف : هل آتى معك ؟

تختخ : بالطبع ، وستبقى « نوسة » و « لوزة » معاً وسنتصل بهما بين فترة وأخرى فقد يعود « محب » وينتهى هذا الموقف العصيب !

وانطلق « تختخ » و « عاطف » مسرعين إلى منزل « تختخ » وعندما اجتازا باب الحديقة سمعا همهمة خافتة كأنما كان « زنجر » يعلن عن يقظته .

واتجها على الفور إلى الكشك الصغير الذى ينام فيه

« زنجر » فاستقبلهما بنباح خفيف مرحباً بهما .

وانحنى تختخ » على « زنجر » وأخذ يربت على رأسه وهو يقول : كيف حالك أيها الكلب الشجاع ؟ وأخذ الكلب الأسود يضرب الأرض بذيله كأنه يقول إنه على ما يرام .

عاد « تختخ » يقول له : إن أمامنا عملاً هاماً فهل أنت على استعداد ؟ !

عاد « زنجر » يدق الأرض بذيله مؤكداً أنه على استعداد .

قال « تختخ » : إننا سنبحث عن « محب » يا « زنجر » . . « محب » . . « محب » . . « محب » . .

وأخذ يكرر كلمة « محب » بضع مرات ، فنبح « زنجر » معترضاً على هذا التكرار لأنه كلب مغامرات شاركهم عشرات المغامرات وقد فهم على الفور أن المطلوب هو البحث عن « محب » ومد « تختخ » يده يتحسس آثار الجرح فى ساق « زنجر » ولكن « زنجر » رفض هذه العواطف فى وقت العمل وانطلق من الكشك مسرعاً إلى الحديقة وفى أثره انطلق كل من « تختخ » و « عاطف » وسرعان ما كان الثلاثة فى الشارع .

نظر « تختخ » إلى ساعته ثم قال الساعة الآن العاشرة ولابد أن نعود « بمحب » قبل منتصف الليل حتى لا يقلق عليه والداه .

أسرع « زنجر » إلى المكان الذى دار فيه الصراع بينه وبين الرجل وأخذ يتشمم الأرض فى دائرة واسعة ، فقال « تختخ » موجهاً حديثه إلى « عاطف » :

يبدو أن « زنجر » يظن أننا نبحث عن الرجل المجهول وليس عن « محب » . رد « عاطف » : من يدرى ما الذى يدور فى مخ « زنجر » وعلى كل حال ربما يكون « محب » قد مر فى هذا المكان .

لم يكد « عاطف » ينتهى من جملته حتى ظهر الشاويش على دراجته واقترب من الصديقين . والشىء الغريب أن « زنجر » لم يهتم بالشاويش ولم يحاول معابثته كالمعتاد بل ظل ملصقاً أنفه بالأرض يتشممها ويجرى هنا وهناك .

قال **الشاويش** : ماذا تفعلان هنا ؟

رد « **عاطف** » : هل هناك مانع أن نوجد هنا أو فى أى مكان آخر .

بدت علامات الغضب على وجه الشاويش وانفجر قائلاً : إننى المسئول عن الأمن فى هذه المنطقة ولا بد أن أعرف ماذا تفعلان .

قال « **تختخ** » : هل تساعدنا إذا قلنا لك ماذا نفعل ؟

لم يرد الشاويش . فقال «نختخ» ببساطة : إننا نبحث عن قنبلة .

وأضاف « **عاطف** » : وهذه القنبلة فى يد ولد وقد تنفجر فى أى لحظة .

ازداد غضب الشاويش وصاح : قنبلة أى قنبلة هل هى لعبة ؟

رد « **تختخ** » بهدوء : أقسم لك يا شاويش أنها قنبلة فعلاً .

قال **الشاويش** مندهشاً : ومع من ؟ رد « تختخ » : مع « محب » . .

قال الشاويش : « محب » لقد قابلته منذ ساعتين يسير فى نفس هذا الطريق ولم يكن يحمل أى قنبلة بل كان يضع على أذنه شيئاً مثل الراديو الصغير وكان يسير مسرعاً حتى إنه لم يرنى ولم يسمعنى وأنا أناديه فما هى حكاية القنبلة إذن .

نظر « تختخ » حوله ثم قال : نشكرك يا شاويش لقد ساعدتنا مساعدة هامة ، وللأسف ليس عندنا وقت للحديث معك فقد سبقنا « زنجر » ولا بد أن نلحق به سريعاً .

وأسرع الصديقان خلف « زنجر » ووقف الشاويش مكانه يبحلق فيهما حتى اختفيا فى ظلام الشارع .

لحق « تختخ » و « عاطف » بـ « زنجر » ووجداه يسير بهمة ونشاط وقد رفع أنفه إلى فوق كأنه جهاز رادار يلتقط إشارات قادمة من بعيد وسرعان ما وصل الثلاثة إلى الشارع المهجور الذى تقع فى نهايته الڤيلا الغامضة . عندما اقترب « زنجر » من الڤيلا أخذ ينبح نباحاً خافتاً متوتراً ، فأدرك « تختخ » أنهم يقتربون من الهدف ، فسرعان ما وجدوا أنفسهم أمام سور الڤيلا فأسرع « تختخ » ووضع يده على رأس « زنجر » قائلاً : صبراً صبراً أيها المغامر الذكى حتى لا يعرف أحد اقترابنا .

وأشار « **تختخ** » إلى الڤيلا وقال لـ « عاطف » هامساً أعتقد أن خلف هذه الجدران الصامتة شيئاً مريباً يحدث ، فانتظرنى أنت و « زنجر » فى الحديقة وسأحاول دخول الڤيلا وحدى . فقبع « عاطف » و « زنجر » فى الظلام بين الحشائش الطويلة وتقدم « تختخ » محاذراً إلى إحدى نوافذ الڤيلا ، وللمصادفة الغريبة كانت هى نفس النافذة التى حاول « محب » أن يدخل منها إلى الڤيلا منذ ساعتين ، ووضع « تختخ » أذنه على النافذة وأخذ يستمع .

وفى هذه اللحظة فوجىء بهمهمة بين قدميه ووجد « زنجر »



وخلف الأعشاب النامية فى الحديقة وقفا يحدقان فيما أمامهما .

يضربه بأنفه فى ساقه فانحنى عليه غاضباً وقال بصوت هامس : ألم أقل لك انتظرنى ؟

ولكنه لاحظ أن « زنجر » يرفع فمه إليه فأخرج بطاريته الصغيرة من جيبه وعلى شريط الضوء الرفيع الذى انطلق منها استطاع أن يعرف ما بين أسنان « زنجر » البيضاء كان القلم القنبلة .

أحس « تختخ » بالرعب لحظات شلت تفكيره ولكنه فى النهاية مد يداً مرتعشة والتقط القلم من بين أسنان « زنجر » وكم كان مدهشاً أن يرى القلم العجيب يصدر ضوءاً خفيفاً متقطعاً . وعندما قربه من أذنه سمع صوت الدقات وفهم على الفور أن هذا القلم لم يكن قنبلة أبداً ولكنه جهاز لاسلكى صغير ، وأحس بفرحة طاغية ، فهذا يعنى أن « محب » ما زال حياً ولم تنفجر فيه القنبلة كما كان يتصور ويخشى .

أسرع « تختخ » إلى « عاطف » وقال له هامساً : « عاطف » ، إن كل شئ على ما يرام و « محب » ما زال حياً وهذا هو القلم الذى كنا نبحث عنه .

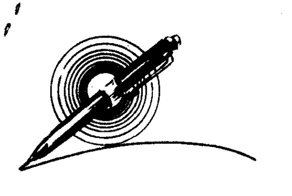
قال « عاطف » : وماذا فى نيتك أن تفعل ؟

رد « تختخ » : خذ هذا القلم معك إنه جهاز لاسلكى ،

وأعتقد أن فى هذه القيلا محطة إرسال وسأدخل الآن فإذا تغيبت أكثر من ساعة فعليك أن تتصل بأجهزة الأمن سواء وجدت المفتش « سامى » أو لم تجده لاقتحام القيلا ، فإننى أتوقع أن يكون خلف جدرانها الصامتة شيء ضد القانون .

وعاد « تختخ » مرة أخرى عبر الحديقة المظلمة وهو يفكر كيف وقع الجهاز من « محب » فى هذا المكان ، وتوقع أن يجد « محب » خلف جدران القيلا الساكنة . . وقف « تختخ » أمام النافذة المغلقة وأخرج من جيبه كيساً صغيراً من البلاستيك يحتفظ فيه بأدواته الدقيقة ، أخذ منها أداة صغيرة وعالج النافذة المغلقة ، وسرعان ما صدرت منها تكة صغيرة وانفتحت النافذة واجتازها « تختخ » فى حذر وسرعان ما كان داخل غرفة مظلمة يرهف أذنيه فى انتباه شديد .

* * *



محطة الإرسال . .


عاطف

وقـــف « تختخ » فى الظلام لحظات ساكتاً ، ثم مد يده فأغلق النافذة . . ثم خطا إلى الأمام ، وهو يضىء طريقه بخيط رفيع من النور أطلقه من بطاريته . . كانت الغرفة التى يسير فيها واسعة . . تغطى جدرانها رفوف الكتب . وفى جانب منها مكتب ضخم قد تناثرت عليه أوراق وملفات مفتوحة . . ولاحظ « تختخ » أن التراب يغطى المكان بشكل ملفت للنظر . . وكأنه لم يستخدم منذ فترة طويلة .

وصل إلى الباب فوقف لحظات وأخذ يستمع ، ولكن السكون كان شاملاً . . فمد يده وفتح الباب وخطا إلى الخارج . . توقف لحظات ثم أطلق شعاع الضوء الرفيع تدريجياً فى الدهليز . . ولاحظ مرة أخرى أن الأتربة تغطى المقاعد واللوحات

وكل شيء . . وسار « تختخ » متمهلاً يستمع إلى كل صوت . . ولكنه لم يسمع شيئاً على الإطلاق . . وظل يسير فى الدهليز حتى نهايته . . ومرة أخرى أخذ يستمع . . ولكن كل شيء ظل ساكناً وهادئاً حتى أحس « تختخ » بشيء من الريبة يغزو نفسه . . فهذا الصمت مريب جداً وقد ينتهى فجأة بحادث أو بشيء غير متوقع . وأخذت أعصابه تتوتر . . وتذكر الرصاصة الصامتة التى أصابت « زنجر » وأحس أنه من الممكن أن تطلق عليه رصاصة مماثلة فى أى وقت . .

ولكن لا شيء حدث وأخذ « تختخ » ينحرف بشكل أسرع . . أخذ يفتح كل باب يراه وينظر داخله . . بدأ يحس بإحساس المغامر الذى لا يخطئ أن الوقت تزداد أهميته وقد صدق إحساسه . . فعندما فتح إحدى الغرف وأطلق شعاع الضوء الرفيع سقط الشعاع على ساق يعرفها جيداً . . ومر خيط الضوء مع بقية الساقين ، ولم يعد هناك أدنى شك أن هذا الجسد الملقى على الأرض مقيداً هو « محب » . . وأحس أن قلبه سيقف . . فقد ظن أن صديقه قد مات .

أسرع « تختخ » إلى صديقه ، ولم يعد يهمه ماذا يحدث له . . وضع البطارية على الأرض وانحنى عليه كان مقيداً



ببراعة .. ومكمماً .. ولكن الشيء المدهش أن الذين كمموه وقيدوه لم يكتفوا بذلك ، بل خدروه أيضاً .. فعندما حاول « تختخ » الحديث إليه لم يرد .. وأخذ « تختخ » يقلبه يميناً ويساراً ويناديه دون أن يحصل منه على كلمة واحدة .. وعندما قرب أنفه من أنفاس « محب » البطيئة شم على الفور رائحة غريبة أدرك أنها أثر المخدر الذى أعطى له .

فك وثاق صديقه بسرعة .. وأخذ يدلك صدره ورقبته كى يفيق .. ولكن بعد محاولات أدرك أن لا فائدة وأخذ

ذهنه يعمل بسرعة . . المهم الآن أن « محب » حى لم يمت . . فهل يكتفى من هذه المغامرة كلها بإنقاذ صديقه أم أن عليه أن يتابع هذه الأحداث التى مرت وانتهت به إلى هذه الڤيلا الساكنة المظلمة !

سؤال . . أتت الإجابة عليه سريعاً . . فقد قفز « تختخ » مسرعاً خارجاً من الغرفة ، وأخذ ينتقل بين بقية الغرف ولما لم يكن هناك أحد . . قرر يائساً أن يعود إلى حيث كان « محب » . وبينما هو يخطو فى الدهليز أحس أن الأرض تحت قدميه ليست ثابتة تماماً . . كأنها تهتز قليلاً . . وسلط شعاع بطاريته إلى ما تحت قدميه ونظر . . ولاحظ على الفور أن الخشب يتباعد فى أجزاء على شكل مربع . .

انحنى « تختخ » على هذا المربع وأخذ ينظر . كان واضحاً أنه باب سرى أخفى بمهارة فى الدهليز . . ووضع « تختخ » أذنه على الباب وأخذ يستمع . . وخيل إليه أنه يسمع صوتاً بعيداً كأنه صوت موتور يدور . . وسرعان ما أخرج أدواته الدقيقة وأخذ يتحسس طرف الباب حتى استطاع أن يدفعه من مكانه بهدوء وحذر ونظر خلاله . . لم يكن هناك سوى الظلام . ولكن ،فى جانب من الأرضية كان هناك طرف سلم

من الحديد الرفيع . . وسمع « تختخ » الصوت الذى سمعه من قبل أكثر ارتفاعاً .

توقف لحظات يفكر . . كان واضحاً أن نزوله السلم قد يؤدى إلى مغامرة رهيبة . . ولكن هل هذه أول مرة يلقى بنفسه فيها فى أحضان المغامرة ؟ لم يفكر سوى ثوان قليلة . . ثم وضع أدواته فى جيبه . . ومد ساقيه وبدأ ينزل السلم .

كان حديد السلم قديماً ومتآكلاً . . وكان وزن « تختخ » الثقيل يهدد بانهيار السلم فى أية لحظة . . ولكنه ظل مصراً على النزول برغم إحساسه بأن السلم يهتز تحت ثقل جسمه . . حتى إذا اقترب السلم من نهايته كان صوت الموتور الذى سمعه قد أصبح واضحاً تماماً . . وتأكد له أن ثمة سيارة ضخمة تدير محركاتها استعداداً للانطلاق ودهش أن توجد سيارة فى هذا المكان . . وتحت هذا العمق من الأرض .

عند ما انتهى السلم ونزل « تختخ » إلى الأرض توقف لحظات . . كان ثمة ضوء ينفذ من خلال جدار من الصاج القديم وعلى هذا الضوء استطاع « تختخ » أن يحدد مكانه . . كان تحت الأرض بنحو سبعة أمتار . . وعلى يساره جدار أصم من الأسمنت المسلح . . وعلى يمينه جدار من الصاج . . وخلفه



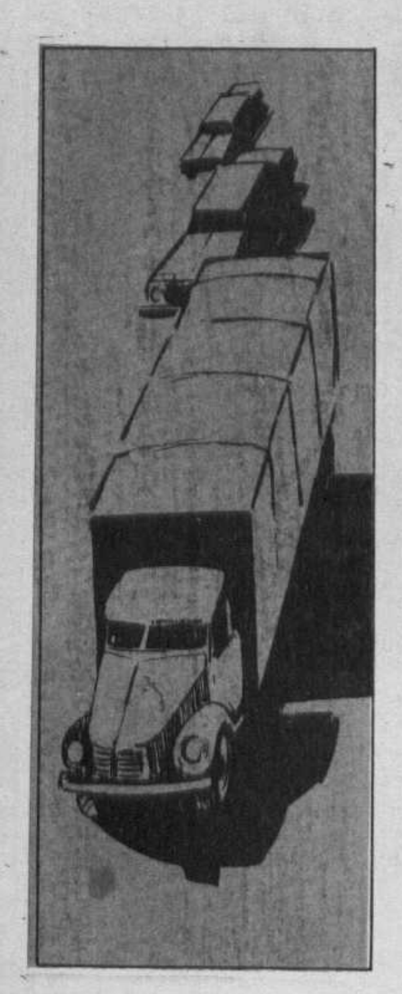
ورفع « مختنغ » الباب السرى وفوجئ بسلم يؤدى إلى سرداب .

كانت آلات سيارة كبيرة تدور .. وأصوات أشخاص يتحدثون .

اقترب « تختخ » على أطراف أصابعه من الجدار الصاج كانت هناك ثقوب كثيرة يمكنه أن ينظر منها فيرى ماذا يدور خلف الجدار . واقترب من أحد الثقوب ونظر محاذراً فرأى على الضوء المنبثق من مجموعة من اللمبات الضخمة سيارة كبيرة تشبه سيارة نقل الأثاث وقد كتب على جوانبها بالخط العريض (موبيليات الفرنساوى) بدمياط وأرقام التليفونات والسجل التجارى . وكان ثلاثة من الرجال منهمكين فى شحن السيارة ببعض الأجهزة بينما كان رجل رابع قد فتح غطاء محرك السيارة وأخذ يرقبه بانتباه كأنما هناك احتمال لخطر وشيك .

كانت الفكرة التى طرأت على ذهن « تختخ » هو ماذا يفعل هؤلاء الرجال فى هذا المكان ؟ وما هى هذه الأجهزة ؟ وما هى علاقة هؤلاء الرجال « بمحب » الذى كان ملقى على الأرض مخدراً فى غرفة مظلمة ؟ وهل لهؤلاء الرجال الأربعة علاقة بالرجل الذى أطلق على « زنجر » الرصاص ؟ !

دارت هذه الأسئلة فى ذهن « تختخ » دون أن يصل إلى



إجابة واحدة ثم طرأ له سؤال أهم من هذا كله ماذا يفعل الآن ؟ وجاءته الإجابة بأسرع مما توقع فقد انتهى الرجال من شحن الأجهزة وأغلقـــوا باب السيارة الخلفى ووقفوا يتحدثون معاً . وبالرغم من صوت محرك السيارة فقد استطاع « تختخ » أن يستمع إلى بعض الكلمات سمع .. السيارة الأخرى .. الولـــد .. المخـــدر .. الشاطئ .

ثم انصرف اثنـــان منهم مسرعين واختفيا ، أما الاثنان الآخران فقد ركبا سيارة نقل الأثاث

فقفز أحدهما فى مقعد القيادة وجلس الآخر بجواره . أدرك « تختخ » أن السيارة ستتحرك بعد قليل . فخطا خطوات سريعة أوصلته إلى الجدار ثم انبطح على الأرض وأخذ يزحف حتى أصبح خلف السيارة تماماً وبسرعة استطاع أن يفتح القفل الذى كان مثبتاً فى باب السيارة الخلفى وفتح الباب بهدوء . وفى نفس اللحظة التى قفز فيها إلى داخل الصندوق الخشبى كانت السيارة قد تحركت خارجة من مكمنها العجيب تحت الأرض .

أخذ محرك السيارة يهدر بشدة وكان واضحاً أن السيارة تصعد مطلعاً فى طريقها إلى الخارج . وفى هذه اللحظات بدأ « تختخ » يفكر ما الذى جعله يقوم بهذه المغامرة المحفوفة بالمخاطر فيدخل فى جوف سيارة لا يعرف إلى أين تذهب . واستمرت السيارة تهدر صاعدة لمدة خمس دقائق قبل أن يعود المحرك إلى صوته العادى . . وبهذا أدرك « تختخ » أن السيارة قد وصلت إلى الشارع فأسرع يفتح الباب الخلفى وينظر .

وعرف على الفور أن السيارة تدور حول الڤيلا وبعد ثوان قليلة ستمر بالمكان الذى يقف فيه « عاطف » و « زنجر »

وهكذا أخرج بطاريته واستعد . وعندما أصبح قريباً من مكان « عاطف » أضاء البطارية فى اتجاه « عاطف » مباشرة وأطلق الضوء ثلاث مرات وعلى الفور سمع « زنجر » ينبح وأدرك أن رسالته الضوئية قد وصلت .

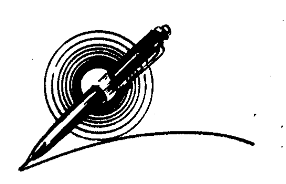
انطلقت السيارة مسرعة فى شوارع المعادى الهادئة وأغلق « تختخ » على نفسه الباب ثم أضاء بطاريته داخل السيارة وعلى ضوئها الرفيع الخفيف استطاع أن يرى أن هذا الصندوق الخشبي الكبير الذى يبدو كأنه معد لنقل الأثاث ليس إلا محطة لاسلكية كاملة . وعلى الفور ربط « تختخ » بين هذه المحطة المتنقلة وبين جهاز اللاسلكى الصغير الذى عثر عليه تحت « زنجر » فى الليلة السابقة .

وأدرك أنه وقع بطريق المصادفة على شىء خطير ومثير فقد يكشف عن نشاط يدبر فى الخفاء . وظلت السيارة تمضى مسرعة وغرق « تختخ » فى تفكير عميق . وكان قد وجد مقعداً فى جانب السيارة جلس عليه وأخذ يدير أشعة بطاريته فى الأجهزة الغريبة المعقدة التى لم ير لها مثيلاً من قبل .

مضت حوالى نصف ساعة والسيارة تقطع الطريق مسرعة قبل أن يحدث فجأة ما غير مجرى الأحداث . فقد كان

« تختخ » قد قرر أن يبقى فى السيارة حتى تقف ثم يتصل بالمغامرين ليتصلوا بالأجهزة المختصة للحضور إلى مكان السيارة واكتشاف ماذا يدور فيها .

كان الذى حدث هو وقوع السيارة فى مطب كبير أدى إلى اهتزازها اهتزازاً شديداً أدى إلى فتح الباب الخلفى بشدة فتوقفت السيارة . وقبل أن يدرك « تختخ » ماذا حدث وأن يتصرف بسرعة وجد أحد الرجلين يقف عند الباب المفتوح وبيده كشاف قوى وبيده الأخرى مسدس ضخم موجه إلى قلب « تختخ » مباشرة .




الرجل الفأر

أخذ « تختخ » والرجـــل يحملقان أحدهما فى الآخر . . وبالتأكيد كان هذا اللقـاء مفاجأة لكليهما . قال الرجل : ماذا تفعل هنا ؟ لم يرد « تختخ » فلم يكن عنده ما يقوله . وبعد لحظات من الصمت جـاء الرجل الآخر وانضم إلى زميله وعندما شاهد « تختخ » قال فى دهشة شديدة : ما هى حكاية هؤلاء الأولاد ؟

صعد الرجل الذى يمسك بالمسدس إلى « تختخ » قائلاً للآخر : ادخل بالسيارة فى الرمال حتى نرى ماذا يمكن عمله مع هذا الولد . ثم أغلق الباب وأصبح هو و « تختخ » وحيدين فى صندوق السيارة الضخم بين الأجهزة المعقدة .

وأخذت السيارة تتدحرج وهى تغادر الطريق المرصوف إلى الصحراء الممتدة بين المعاذى وحلوان ، وبعد أن سارت

نحو خمسة كيلومترات توقفت ، وسكت صوت المحرك . . وأدرك « تختخ » أن ساعة الحساب معه قد حانت وأنه وقع فى مأزق خطير لا يدرى كيف يمكن الخلاص منه . . وبعد لحظات من وقوف السيارة فتح الرجل الآخر الباب وصعَد هو أيضاً إلى صندوق الأجهزة ومد يده فأغلق الباب ثم أضاء مصباحاً قوياً فى سقف السيارة وهكذا أصبح « تختخ » محاصراً بين الرجلين فى صندوق السيارة المغلق .

قال الرجل ذو المسدس : اسمع يا بنى لا تضيع وقتنا ووقتك وأجب عن أسئلتنا بصراحة لتنقذ حياتك .

لم يجب « تختخ » وأخذ ينظر إلى الرجل فى جمود وكأنه لم يسمع شيئاً . فقال الرجل الآخر : يبدو أنه عنيد مثل زميله الذى خدرناه وتركناه فى الفيلا خلفنا .

الأول : وسنخدر هذا أيضاً !

الثانى : نخدره أو نقتله كلاهما سواء . . فإذا لم يحضر العميل السرى حتى الفجر فعلينا أن ننسف هذه السيارة ونلوذ بالفرار عن طريق الشاطئ مع الرجلين الآخرين .

الأول : فى هذه الحالة من الأفضل أن نربط هذا الولد ونكممه ثم نتركه لينسف مع السيارة فلا يستطيع أحد

تفسير لغز السيارة ومن فيها .

ساد الصمت بعد هذه الكلمات وجلس الرجلان وأخرجا بعض الأطعمة المحفوظة وبعض علب العصير وأخذا يأكلان . . فأحس « تختخ » وهو العاشق للطعام أن هذه أكبر عملية تعذيب مر بها فى حياته . ففكر أن يعترف بكل شىء مقابل سندويتش من الجبنة الركفور وعلبة من العصير ولكنه بدلاً من ذلك أغمض عينه حتى لا يرى الطعام وهو يختفى فى فم الرجلين . بعد لحظات انتهى الرجلان من طعامهما .

وقال أحدهما للآخر : علينا أن نقوم بتشغيل جهاز الإرسال فقد يلتقط العميل السرى إشارتنا هذه المرة ويحضر لمقابلتنا .

وبدأ أحد الرجلين فى تركيب بعض الأسلاك والأزرار وبدأ « تختخ » يسمع الصفارة المتقطعة التى تصدر من جهاز الإرسال . وبدا كل شىء يتضح فى ذهن المغامر السمين ، وبدأ يرتب الحوادث التى مرت به ترتيباً منطقياً ، كان واضحاً أن العميل السرى هو الرجل الذى كان معه جهاز اللاسلكى الصغير وأنه كان يبحث عن محطة الإرسال بواسطة الإشارات التى ترسلها ويستقبلها هو بجهازه الصغير .

وسمع أحد الرجلين يقول للآخر : لا تنس ضبط الكيلوسيلك

إنه ١١٠٠/٣٣ وهكذا اتضح « لتختخ » سر الإعلان الذى كان منشوراً بجريدة الأهرام عن تماثيل القرود الصينية التى كان يطلب صاحبها الاتصال برقم ١١٠٠/٣٣ ، ١٠٠ فهذان الرقمان يحددان طول الموجة وسرعة الذبذبة فى جهاز الإرسال .

لقد أصبح كل شىء واضحاً إذن ، ولكن بعد فوات الأوان . . لقد كان العميل السرى يحمل معلومات هامة إلى هؤلاء الرجال وكان فى طريقه إليهم مهتدياً بجهاز الاستقبال الصغير لولا سوء حظه الذى أوقعه بين أسنان « زنجر » فى ليلة الأمس وأغمض « تختخ » عينيه وتمنى لو استطاع أن يوصل هذه المعلومات إلى المفتش « سامى » ولكنها كانت مجرد أمنية من المستحيل تحقيقها . وعندما نظر إلى الرجلين أدرك أنه لا يستطيع التغلب عليهما مطلقاً خاصة وأن أحدهما يحمل مسدساً رهيباً .

فتح « تختخ » عينيه ونظر إلى ساعته . . كانت الساعة قد تجاوزت منتصف الليل ، إذن بقى على طلوع الفجر أربع ساعات هى المدة الباقية له فى الحياة أيضاً ، ولا يدرى لماذا أحس بنوع من الاطمئنان وربما اللامبالاة بمصيره أمام الخطر حتى إنه أسلم عينيه للرقاد .

لا يدرى « تختخ » كم ساعة مضت عليه وهو نائم لكنه فتح عينيه على ألم فى ساقيه واكتشف على الفور أن أحد الرجلين يقوم بشد وثاقه ولم يقاوم فلم تكن هناك فائدة من المقاومة وسمع الرجل يسأله قائلاً : هذه فرصتك الأخيرة لتنقذ حياتك وسوف تنسف السيارة بعد ساعة تقريباً . لم يرد « تختخ » فلم يكن يعنيه ما يقوله ، وهكذا أكمل الرجل شد وثاقه ووضع شريطاً لاصقاً على فمه ثم مده على الأرض وأخذ يربط أصابع الديناميت ويوصلها بالأسلاك الكهربائية . . وأغمض « تختخ » عينيه حتى لا يرى نهايته المنتظرة سريعاً وأخذ يفكر فى قصة حياته وفى أصدقائه وفى المغامرات التى قام بها . .

والشيء الذى أدهشه أن وجد نفسه يبتسم رغم الشريط اللاصق الذى يشد فمه . وسمع أقدام الرجلين وهما يغادران السيارة ويغلقان الباب خلفهما . . وفتح عينيه وشاهد الأضواء الصغيرة الحمراء والخضراء والصفراء التى تصدر من جهاز الإرسال الضخم .

ومضى الوقت و « تختخ » يحسب الدقائق الباقية له فى الدنيا ، وكانت دقات جهاز تفجير الديناميت تدق بانتظام كأنها تحسب معه الوقت الباقى على النهاية .

فجأة خيل « لتختخ » أنه يسمع من بعيد صوت البومة وأحس بضربات قلبه تتسارع ، وتساءل هل هى بومة حقيقية ، أم هى الإشارة التى يتبادلها المغامرون الخمسة فى الظلام ؟ . ظل متردداً لحظات بين اليأس والأمل ثم كسب الأمل المعركة عندما سمع صوت نباح « زنجر » وهو يعلن وصول المغامرين فى الوقت المناسب .

وسمع وهو لا يكاد يصدق عينيه صوت المفتش « سامى » وهو يصيح بصوت صارم : ارفعا أيديكما ولا داعى للمقاومة . . وارتفع فى الجو صوت « لوزة » وهى تصيح : « تختخ » . « تختخ » . أين أنت ؟

سمع « تختخ » صوت باب السيارة وهو يفتح وعلى ضوء المصابيح القوية شاهد وجه « عاطف » و « نوسة » و « لوزة » . ثم رأى « زنجر » وهو يقفز إليه ويلقى بنفسه بين ذراعيه الموثقتين .

تم كل شىء بسرعة حتى بدأ « لتختخ » كأنه حلم ولم يصدق نفسه إلا بعد أن وجد رجال المفتش « سامى » يبطلون مفعول الديناميت والمفتش « سامى » يشترك مع المغامرين الثلاثة فى فك وثاقه .

قال المفتش « سامى » : ما هذا كله ؟ لقد أوقعت بأخطر



ووضعوا بجواره أصابع الديناميت بعد أن شدوا وثاقه .

مجموعة من الجواسيس يا « تختخ » . . لماذا لم تخطرنى ؟

تختخ : لقد حاولنا ولكنك كنت مسافراً .

المفتش : فى هذه الحالة كان يجب أن تتحدث إلى أحد رجالى . . إننا نطارد هذا الجاسوس منذ سنوات . . ولم نعثر له على أثر مطلقاً ! !

تختخ : وهل عثرتم عليه ؟

المفتش : لا . . ولكن عن طريقك سوف نتمكن من العثور عليه .

تختخ : كيف ؟

المفتش : إنك الشخص الوحيد فى هذا العالم الذى رأى وسمع صوته . . وعن طريق الأوصاف التى ستعطيها لنا سوف نتمكن من الوصول إليه !

تختخ : ولماذا لا تصلون إليه عن طريق استجواب من قبضتم عليهم ؟

المفتش : إنهم لا يعرفونه . . لقد كان المفروض أن يتصل بهم عن طريق جهاز الاستقبال الصغير الذى كان معه والذى حدث عندما هاجمه « زنجر » أن فقد هذا الجهاز . . وهكذا أصبح من المستحيل أن يصل إلى الرجال الأربعة . .

أو يصلوا هم إليه . . وبمعنى آخر . . لقد قبضنا على عصابة الجواسيس ولكننا لم نصل بعد إلى العميل السرى .

تختخ : وماذا سنفعل الآن ؟

المفتش : سنذهب للراحة . . وفى الصباح سنلتقى لتحليل الموقف ، ووضع خطة العمل المقبلة .

تختخ : وأين « محب » ؟

المفتش : لقد أنقذناه ، وهو الآن ينعم بنوم هادئ فى منزله .

* * *

وفى صباح اليوم التالى اجتمع المغامرون الخمسة فى حديقة منزل « عاطف » ومعهم المفتش « سامى » الذى لخص الموقف قائلاً : إن العميل السرى له نشاط واسع داخل بلادنا . . وكان يرسل معلوماته عن طريق جهاز إرسال صغير معه . . إلى محطة متحركة هى السيارة التى رأيتها يا « تختخ » وتشبه سيارة الأثاث وعندما أحس أننا نضيق عليه الخناق طلب مساعدته فى مغادرة مصر . . وهكذا أعلنوا فى الأهرام عن طريقة الاتصال بهم . . وهى موجة جديدة لأننا كنا

قد عرفنا الموجة القديمة وكدنا نصل إليهم .

وسكت المفتش لحظات ثم قال : وفى الليلة التى كان فى طريقه إلى محطة الإرسال قفز عليه « زنجر » ودارت المعركة كما سمعت وعلمت منكم . .

تختخ : وكيف تم إنقاذى أمس ليلاً ؟

رد « **عاطف** » : لقد فهمت إشارتك عندما أطلقت شعاع البطارية من السيارة . فأسرعت إلى المنزل ، واتصلت بالمفتش « سامى » وعرفت أنه عاد من السفر إلى منزله . . فاتصلت به فى منزله وحضر . . واستخدمنا جهاز اللاسلكى الصغير فى متابعة مكان السيارة ! !

تختخ : ولكنكم تأخرتم فى الوصول إلىّ . . وقد كادت أصابع الديناميت تمزقنى !

عاطف : الذى حدث أن بطاريات جهاز اللاسلكى انتهت . . وقد أضعنا وقتاً طويلاً فى البحث عن بطاريات أخرى .

التفت « **تختخ** » إلى المفتش وسأله : لقد كان هناك أربعة رجال . . اثنان منهم هما اللذان قبضتم عليهما فى السيارة الكبيرة . . ولكن هناك اثنان آخران فرا فى سيارة أخرى .

المفتش : نعم . . ونحن الآن نقوم بمطاردتهما قـرب شاطئ البحر !

تختخ : لقد سمعتهم فعلاً يتحدثون عن شاطئ !

المفتش : المهم الآن أن نضع خطة للإيقاع بالعميل السرى . . وأول خطوة هى أننى أعلن فى الصحف عن سقوط الجواسيس فى أيدينا حتى لا يفزع ويختفى . . وفى إمكانكم أنتم مساعدتنا فى الإيقاع بهذا العميل الذى استطاع أن يختفى عن أعيننا فترة طويلة .

نوسة : إن المغامرين الخمسة فى خدمة العدالة !

المفتش « **سامى** » : شكراً لكم جميعاً . . وسوف أراكم غداً لوضع خطة الإيقاع بالعميل السرى .

(تمت)

قصص بوليسية للأولاد

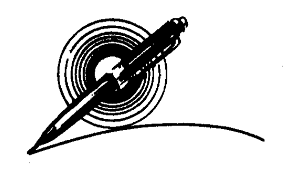
صدر منها:

١ - لغز الكوخ المحترق
٢ - لغز البيت الخفى
٣ - لغز العقد المفقود
٤ - لغز الشبح الأسود
٥ - لغز المنزل رقم ٩٨
٦ - لغز الألغاز
٧ - لغز الرسائل الغامضة
٨ - لغز الأمير المخطوف
٩ - لغز القفاز الأحمر
١٠ - لغز القصر الأخضر
١١ - لغز اللص الشبح
١٢ - لغز اختفاء الخنفس
١٣ - لغز سرقة البنسيون
١٤ - لغز الوثائق السرية
١٥ - لغز الجزيرة المهجورة
١٦ - لغز الحقيبة السوداء
١٧ - لغز التسعة
١٨ - لغز الغابة الملعونة
١٩ - لغز وادى الذئاب
٢٠ - لغز الرسائل الطائرة
٢١ - لغز الشيء المجهول
٢٢ - لغز المهرب الدولى
٢٣ - لغز الرجل الثانى
٢٤ - لغز المتحف
٢٥ - لغز قصر الصبار
٢٦ - لغز ورقة الكوتشينة
٢٧ - لغز الشارع المسدود
٢٨ - لغز الساق الخشبية
٢٩ - لغز الموسيقار الصغير
٣٠ - لغز القرد
٣١ - لغز الفارس المقنع
٣٢ - لغز كلب البحر
٣٣ - لغز المدينة العائمة
٣٤ - لغز الساعة السادسة
٣٥ - لغز جزيرة المرجان
٣٦ - لغز السيارة السوداء
٣٧ - لغز الأضواء المريبة
٣٨ - لغز وادى الملوك
٣٩ - لغز الرجل الذى طار
٤٠ - لغز القبر الملكى

٨٩ – لغز الزائر الغامض
٩٠ – لغز فتاة ماليزيا
٩١ – لغز العميل السرى
٩٢ – لغز الدائرة الخضراء
٩٣ – لغز الخريطة العجيبة
٩٤ – لغز الوادى الرهيب
٩٥ – لغز الفيلم الملون
٩٦ – لغز بحيرة قارون
٩٧ – لغز المتهم البرىء
٩٨ – لغز المهراجا المزيف
٩٩ – لغز مدينة الملاهى
١٠٠– لغز نادر الوجود
١٠١– لغز بلا نهاية
١٠٢– لغز الساقية المهجورة
١٠٣– لغز الرسام والكلب
١٠٤– لغز السهم الفضى
١٠٥– لغز البحر الأحمر
١٠٦– لغز الشاويش فرقع
١٠٧– لغز النهر المقدس
١٠٨– لغز الكلاب العشرة
١٠٩– لغز الجزيرة الملعونة
١١٠– لغز القارب الفرعونى
١١١– لغز الكتب الطائرة
١١٢– لغز مباراة الكأس
١١٣– لغز الخطة الرهيبة
١١٤– لغز القبيلة الصفراء
١١٥– لغز الأطباق الطائرة
١١٦– لغز بائع البالونات
١١٧– لغز الشيخ عمران
١١٨– لغز العبارة الإيطالية
١١٩– لغز العيون السود
١٢٠– لغز صخرة المهربين
١٢١– لغز الزلازل الغامضة
١٢٢– لغز الدبلوماسى المخطوف
١٢٣– لغز الفراشة المفقودة
١٢٤– لغز مدينة الآلهة
١٢٥– لغز السائح القصير
١٢٦– لغز الكاميرا السرية
١٢٧– لغز [illegible] أنترانتو
١٢٨– لغز الجواهر الغامضة
١٢٩– لغز ثعلب الصحراء
١٣٠– لغز عباس الأقرع
١٣١– لغز الدائرة الحمراء
١٣٢– لغز برج السحاب
١٣٣– لغز من الماضى
١٣٤– لغز علبة النعناع
١٣٥– لغز جوهرة المليونير
١٣٦– لغز منتصف النهار

١٣٧- لغز لوحة بيكاسو
١٣٨- لغز قصر الحمراء
١٣٩- لغز القمة السوداء
١٤٠- لغز الجاسوس الترانزستور
١٤١- لغز جبل الرمال
١٤٢- لغز النجمة الخضراء
١٤٣- لغز سرقة خط جرينتش
١٤٤- لغز كذبة أبريل
١٤٥- لغز الثعلب العجوز
١٤٦- لغز المياه الراقصة
١٤٧- لغز الذاكرة المفقودة
١٤٨- لغز المائة دولار
١٤٩- لغز المغارة الزرقاء
١٥٠- لغز الراقص الأفريقى
١٥١- لغز عصابة الأشباح
١٥٢- لغز كنز السلطان
١٥٣- لغز الثروة الضائعة
١٥٤- لغز السجادة الخضراء
١٥٥- لغز البحيرة المقدسة
١٥٦- لغز السجين البرىء
١٥٧- لغز البدوى الأسمر
١٥٨- لغز السرقة الثانية
١٥٩- لغز الطائر الأزرق
١٦٠- لغز كهف روميل
١٦١- لغز الضابط المزيف
١٦٢- لغز دقات الليل
١٦٣- لغز عميل البنك
١٦٤- لغز ڤيلا المعادى
١٦٥- لغز الولد الأشقر
١٦٦ - لغز عروس سيناء
١٦٧- لغز القرنفلة الحمراء
١٦٨- لغز سجين طيبة
١٦٩- لغز الخدعة المزدوجة
١٧٠- لغز نور القمر

١٧١ - السيارة الخضراء



رقم الإيداع	١٩٩٣/٧٠٠٥
الترقيم الدولى	ISBN 977-02-4158-X

١/٩٢/٧٣
طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

